



Deusto

Universidad de Deusto
Deustuko Unibertsitatea

117 Invierno
Negua

La *vida* en
los **Claustros**



La nueva forma de leer **EL CORREO** de siempre *desde cualquier lugar y en cualquier momento*

Disfruta de la nueva forma de leer **EL CORREO de siempre**, desde cualquier lugar y en cualquier momento, con tu ordenador, tablet o móvil. Entra en www.elcorreo.com y sigue los pasos. Y si quieres verlo en tu dispositivo móvil descárgate gratuitamente la **aplicación de Kiosko y Más**.



EL CORREO

en

**KIOSKO
y más**





Enlace descarga
versión digital

117 Deusto



**Directora de la Revista/
Aldizkariaren Zuzendaria**
Miriam Portell.

**Editor de la Revista/Aldizkariaren
Editorea**
Javier Torres Ripa.

Redacción/Erredaktorea
Gabinete de Prensa, Alex Oviedo,
Itxaso Elorrieta, Iciar Echebarria.

Fotografía/Argazkia
Belén Ibarrola.

Suscripciones/Harpidetza
Bego Torre. Telf.: 94 413 92 85.

Revista Deusto Año 30
enero-marzo 2013
Deusto Aldizkaria 30. urtea 2013
urtarrila-martxoa

Revista trimestral de información y actividades universitarias editada por el Departamento de Publicaciones de la Universidad de Deusto.
Unibertsitateko informazioa eta jarduerak jasotzen dituen hiruhilabetekaria, Deustuko Unibertsitateko Argitalpen Sailak argitaratua.

Direcciones y teléfonos/Helbideak eta telefonoak
Telf.: 94 413 90 00. - Apdo. de Correos 1-48080 Bilbao. - Avda. de las Universidades n.º 24. - 48007 Bilbao. - www.deusto.es.

Los artículos de opinión firmados expresan el criterio personal de sus autores, sin que la revista Deusto comparta necesariamente las tesis o conceptos expuestos por ellos.
Iritzi lan izenpetuek autoreen ustea agertzen dute, Deusto aldizkaria ez da nahitaez pentsamolde bereko.

La revista no mantiene correspondencia sobre colaboraciones no solicitadas por la Redacción. *Erredakzioak eskatu ez dituen lanei buruz aldizkariak ez du harremanik zaintzen.*

Tarifa de suscripción anual (4 números al año): España y resto de Europa 6 euros. Otros países, 10 dólares. Números sueltos y atrasados, 2 euros.
Urteko harpidetza (lau ale): Espainian, 6 euro. Atzerrian, 10 dolar. Ale bakarria eta atzeratua, 2 euro.

**Composición y preimpresión/
Konposaketa eta aurreinprimaketa:**
IPAR, S. Coop.

Imprime/Moldiztegia:
Printer Industria Gráfica Newco, S.L.

Depósito Legal/Lege Gordailua:
BI-1941-84.

ISSN: 1886-2071.

Noticias generales

Nuevos grados para un mundo cambiante, **2**

Hitzarmena Deusturen eta Euskaltzaindiaren artean, euskara eta euskal kultura sustatzeko, **4**

La terapia familiar, una ayuda en situaciones de riesgo psicosocial, **5**

Investigadores de Deusto desarrollan un programa pionero para el tratamiento de la psicosis y la esquizofrenia, **5**

América en la Memoria: Conmemoraciones y Reencuentros, **16**

Espido Freire: «Se puede emprender siendo humanista», **18**

Una variada programación cultural, **19**

Don Andrés Eliseo de Mañaricúa y Nuere, **36**

Deustopía

Internet, gadgets, informática, entrevista, becas, colaboración, erasmus, solidaridad, música, cine, recomendaciones literarias

Secciones

Deusto Business School, 6

Deusto Forum, 8

Deusto Alumni

XXV Aniversario de la promoción 82-87 de Informática, **10**

Ayuda personalizada para planificar la carrera profesional, **11**

No te enamores de tu modelo de negocio, ¡cámbialo!, **12**

Deusto Innovación Social, 14

Debates Jurídicos

¿Caminamos hacia una sociedad de chivatos?, **20**

Crónica universitaria, 24

Símbolos y reflexión, Sabiduría, 26

Breve historia de los Jardines de la Universidad de Deusto, IX

Emprendedores Deusto, 32

Semana Emprende, 34

Corresponsales, 35

Cooperación al desarrollo, 38

Novedades Editoriales, 40

Vida en los claustros

Los claustros universitarios han sido a lo largo de la historia de Deusto corazón de la vida universitaria. Utilizados como espacio para fotografiar a los grupos de estudiantes desde los primeros años de actividad académica, en estos más de 125 años han acogido —siempre sujetos a las condiciones meteorológicas— innumerables iniciativas de todo tipo. Consciente de su protagonismo, la Universidad emprendió la tarea de cubrirlos, lo que ha permitido, además de mejorar la gestión energética del edificio, incrementar considerablemente el aprovechamiento de estos espacios que, libres ahora de los vaivenes de la climatología, se han integrado con absoluta normalidad —en cuanto al uso de los mismos— al resto del edificio.

En solo unos meses, en los reformados claustros se han celebrado diversos actos: de los primeros, la actuación de dos músicos de la BOS que el 16 de octubre sorprendieron al alumnado interpretando algunas piezas. El objetivo era difundir un nuevo acuerdo entre Estudios de Ocio y la BOS para que los alumnos puedan acceder a créditos universitarios asistiendo a conciertos de la orquesta sinfónica. También, el Día Internacional del Euskera adquirió un toque especial al poder celebrarse en uno de los claustros, por no hablar del uso cada vez mayor que los estudiantes le dan como lugar de descanso y encuentro. La vida de los claustros se renueva, y a contar esta nueva faceta, recurriendo a imágenes de antiguos alumnos, nos dedicaremos en las portadas de la revista de 2013.



Nuevos grados

para un
mundo cambiante



Imagen general del campus de Bilbao, desde la Biblioteca. En la foto de arriba, el campo de fútbol al lado del edificio de Ingeniería

La Universidad de Deusto inicia a finales de año su campaña para dar a conocer a los nuevos estudiantes la oferta académica para el curso 2013-14. En esta ocasión, a los actuales grados se añaden tres nuevas titulaciones: Relaciones Internacionales, el doble grado de Relaciones Internacionales + Derecho, y Educación Primaria, que se impartirá por primera vez en San Sebastián con dos menciones: Educación Física y Audición y Lengua (ALE).

Con estas incorporaciones, la Universidad completa su lista de titulaciones con una decidida apuesta por áreas de gran proyección profesional. Actualmente, la tasa de ocupación de los titulados de Deusto es del 85,9%, según la última encuesta de inserción laboral. Unos datos que estimulan a seguir trabajando por

ofrecer unos estudios que respondan adecuadamente a las demandas de la sociedad.

En este sentido, se ha querido potenciar un **grado en Relaciones Internacionales** porque, según palabras de la Directora de Estudios Europeos, M.^a Luz Suárez, «en Deusto estamos convencidos de que hoy, más que nunca, el marco global marca nuestra realidad diaria, la de nuestras empresas y nuestras instituciones. Vivimos tiempos en los que ya no es posible plantear proyecto alguno sin pensar globalmente. Por ello, hace falta formar profesionales con un perfil multidisciplinar e integrador que sean capaces de responder ante los nuevos retos de esta sociedad global, cada vez más compleja e interdependiente».


En las reuniones, entrevistas y consultas con expertos en Relaciones Internacionales, de dentro y fuera de Europa, los responsables de Deusto han constatado y confirmado la creciente necesidad de este perfil universitario. Por algo, más de 350 facultades universitarias y *colleges* en USA ofertan un grado en Relaciones Internacionales como el que Deusto impartirá a partir del curso 2013-14. Los requisitos para optar a estos estudios son contar con un buen expediente, una gran motivación, vocación internacional y ganas de trabajar.

El **doble Grado en Relaciones Internacionales + Derecho** pretende formar un jurista experto en temas internacionales. Para ello, según la Directora del Departamento de Derecho

Transnacional de la Facultad de Derecho, Beatriz Pérez de las Heras, se ha diseñado esta doble titulación que ofrece una formación integral, multidisciplinar, bilingüe y profunda sobre el contexto mundial actual, los factores, los actores y las dinámicas que determinan su evolución y transformación. La variedad de contenidos proporcionará a los graduados una sólida preparación, tanto en materias de Derecho Internacional (Derecho Privado, Derecho de la Unión Europea, entre otras) como en aquellas propias de las relaciones políticas y económicas internacionales.

Por lo que se refiere al **Grado de Educación Primaria**, la novedad es que se va a impartir en San Sebastián. Actualmente solo se ofrecía en Bilbao, como grado pionero en el País Vasco en la implantación de la educación trilingüe, y ahora se extiende al campus donostiarra donde los futuros alumnos podrán optar a dos especialidades en forma de mención: Audición y Lengua (ALE), para atender a los alumnos con necesidades educativas, y Educación Física,

que capacita a los maestros para impartir esta clase.

La campaña para futuros universitarios incluye sesiones informativas monográficas, visitas a centros, sábados de puertas abiertas, asistencia a ferias de educación y presentaciones en ciudades. Destinadas a los nuevos estudiantes, sus padres y tutores, el objetivo de estas iniciativas es resolver todas las dudas en relación con los planes de estudio, prácticas profesionales, programa internacional, ayudas al primer empleo, posibilidades de estudiar en el extranjero, becas y actividades extra académicas, entre otras. 

Más información:

www.nuevosestudiantes.deusto.es



En el campus de San Sebastián se impartirá el grado de Educación Primaria con las menciones de Audición y Lenguaje, y de Educación Física

Hitzarmena Deusturen eta *Euskaltzaindiaren* artean, *euskara eta euskal kultura* sustatzeko



Errektorea eta euskaltzainburua, eskuinean Joxin Etxezarreta lagun duela, beste euskaltzain batzuekin

Deustuko Unibertsitateak eta Euskaltzaindiak akordio bat sinatu zuten azaroaren 13an, euskararen eta euskal kulturaren esparruan lankidetzako proiektuak eta ikerketak garatzeko.

Jaime Oraá errektoreak eta Andrés Urrutia euskaltzainburuak sinatu zuten akordio horrek 2001ean sinatu zutena berritu, gaurkotu eta sendotu du. Gaurkotu egin da, «errektorearen hitzetan» orduko egoeraren aldean, ezberdina baitugu egungo testuinguru soziolinguistikoa: euskaldun kopuruaren hazkundera oinarritutako diglosia txikiagoko elebitasunaren bidean goaz, eta testuinguru eleaniztunean, elebidun izatera iritsi ez diren elebitasunaren aldeko sentsibilitate handiagoa dugu.

Eta sendoagoa da, Jaime Oraáren aburuz, hala Euskaltzaindia nola Deustuko Unibertsitatea, urte hauetan hazi egin garen gizarte ekimeneko erakundeak baikara. Geuri dagokigun jardunean bikaintasuna izan dugu helburu, eta horri esker, gaur egungo elkarlana zabalagoa eta oparagoa izatea ahalbideratu dugu».

Hitzarmena sinatuta, Unibertsitateak 126 urteotan euskararekin eta euskal kulturarekin izan duen konpromisoa argi erakusten du.

«Deustuko Unibertsitatearentzat Euskaltzaindia da euskararako argibide


eta erreferenziako erakundea. Gure jardun akademikoan, irakaskuntzan zein ikerkuntzan, bere irizpidea oso lagungarri zaigu, bai hiztegi kontuetan, bai gramatikan, bai ortografian, onomastikan edota dialektologian. Eta jakina, elkarlanerako esparruak ugariak ditugu. Hitzarmen honen bidez, gure asmoa da Unibertsitateak bere-bereak dituen hiru jarduera nagusitara zabaltzea lankidetzat: —azaldu zuten errektoreak. Irakaskuntza arloan, graduondoko eta etengabeko formazioan elkar harturik ekimenak sustatzea aurreikusten dugu eta, bestetik, praktikaldiak eta euskararekin eta euskal kulturarekin loturiko gradu amaierako lanak egin ahal izatea Euskaltzaindiaren egoitzan, Luis Villasante zentroan edota Euskaltzaindiaren bulegoetan.

Ikerketaren eta jakintzaren transferentziari dagokionez, euskara eta euskal kulturaren inguruko ikerketa zehatzak hezurramitzeko aukerak bildu nahi ditugu. Baita gure liburutegiak, artxiboak eta ikerketa fondoak erabiltzeko aukera eskaintzea ere. Aipatzekoa da argitalpenen elkar trukea egiteko eta elkarrekin argitaratzeko asmoa.

Eta, azkenik, erantzukizun eta gizarte mailako oihartzunaren arloan, denon konpromiso eraginkorra berresten dugu Deustuko Unibertsitatea bere baitan egiten ari den euskararen normalizazioa eta

erabilera sustatzeko egitasmoetan (hala nola, euskaraz ikasteko eskaintza graduatan, gaur egungo kredituen % 40ri eutsiz; ikerketaren esparruan; unibertsitateko kudeaketa eta komunikazioan erabilera areagotzeko ekimenetan). Era berean, «geure indarrak batu nahi ditugu gizartearen konplizitatea sustatzeko euskararen ezagutzan, eta batez ere erabileran, arreta komunikazio eta informazio teknologietan jarrita.

Hortaz, Unibertsitateak ilusio eta ardua osoz sinatu du hitzarmena, Jaime Oraák azpimarratu zuen bezala, «gure hizkuntzaren erabateko garapena dugu xede, eta bide horretan, ezagutza sortu eta transferitzea, profesionalen eta adituen prestakuntza, eta gizarte proiektzioa unibertsitate izaerakoak izanik, giltzarri izango direlakoan gaude euskararen sendotze eta erabiltze normalizaturako.

Ildo horretatik, hitzarmena sinatzeko ekitaldian bertan, Euskaltzaindiko Literatura Ikerketa Batzordeak antolatutako jardunaldi bat aurkeztu zuen Sebas Gartzia, batzordeko kideak, Eusebio Erkiaga (Lekeitio, 1912ko irailak 4 – Bilbao, 1993ko maiatzak 31) idazle, kazetari eta Euskaltzaindiko kide izan zenaren jaiotzaren mendeurrena ospatzeko. Ekitaldiak azaroaren 30ean izan ziren Deustuko Unibertsitatean. Euren barruan, hitzaldiak aipatu behar ditugu, baita Eusebio Erkiagaren poema batzuen irakurketa ere. 



Andrés Urrutia eta Jaime Oraá

La *terapia familiar*, una ayuda en situaciones de **riesgo psicosocial**


Las II Jornadas de Orientación y Terapia Familiar en contextos clínicos y comunitarios, organizadas por la AEI+DTF (Asociación Española para la Investigación y Desarrollo de la Terapia Familiar), en colaboración con DeustoPsych (Facultad de Psicología y Educación), se celebraron los días 22 y 23 de noviembre, con el fin de divulgar la terapia familiar, una intervención en la que se involucra positivamente a toda la familia para resolver situaciones problemáticas.

«Dar a conocer los distintos tipos de mediación familiar» es, según palabras del Presidente de la Asociación Española para la Investigación y Desarrollo de la Terapia Familiar, Miguel Garrido, otro de los objetivos de estas Jornadas que quisieron poner en valor el papel que tiene esta forma de orientación, que cada día crece más por los beneficios que reporta a las familias, al incrementar sus habilidades frente a los problemas, lo que supone una mejora en el control de sus vidas.

«Cuándo, cómo, a quién o cuánto tiempo hay que utilizar la terapia de familia y con qué otros tipos de tratamiento se tiene que alternar es el reto que tiene hoy en día la investigación en terapia familiar», señala el profesor Garrido. Asegura que no es lo mismo tratar conflictos de pareja que de violencia intrafamiliar, ni la manera de abordar la terapia en salud mental o en casos de drogadicción de alguno de sus miembros. «Hemos de analizar cuándo la terapia puede ser o no eficaz y de qué manera», apunta.

La discusión sobre la pertinencia de la utilización de la Orientación y Psicoterapia Familiar no es nueva. Son muchos los profesionales del ámbito de salud y servicios sociales que trabajan diariamente en contacto con familias en riesgo psicosocial y que ven los beneficios que aporta el trabajo con las familias. El profesor Garrido asegura que la «familia es un recurso de ayuda en el que tenemos que poner todas nuestras

expectativas, pero no deber ser utilizada, sino que ha de ser respetada y tenida en cuenta tanto por las instituciones como por los profesionales».

En este sentido, las jornadas profundizaron sobre la familia en el siglo XXI, el maltrato y abuso de menores, la orientación familiar en el contexto educativo, la violencia familiar, el maltrato contra la mujer, los trastornos de la conducta alimentaria, la intervención con hombres y mujeres divorciados, o la exclusión social, además de otras cuestiones que fueron abordadas de la mano de expertos como Gerardo Pastor, de la Universidad Pontificia de Salamanca; Ana Estévez, de la Universidad de Deusto; Valentín Escudero, de la Universidad de A Coruña; Carles Pérez, de la Universidad Ramon Llull; Roberto Pereira, de la Escuela Vasco-Navarra de Terapia Familiar; Iñigo Ochoa de Alda, de la Universidad del País Vasco; o Virginia Cagigal, de la Universidad de Comillas. 

Investigadores de Deusto desarrollan un programa pionero para el *tratamiento* de la *psicosis* y la *esquizofrenia*

Los trastornos mentales graves suponen un altísimo nivel de discapacidad para la población. La psicosis y la esquizofrenia afectan al 1% de la población y no tienen cura. Los pacientes son, en su mayoría, jóvenes que ven truncada su vida académica y profesional debido a las graves secuelas que esta enfermedad conlleva.

Un equipo de investigadores de la Universidad de Deusto, liderado por los Dres. Natalia Ojeda y Javier Peña, han desarrollado un programa pionero en España para el tratamiento de este trastorno y de los problemas cognitivos (atención, aprendizaje, memoria, lenguaje, funciones ejecutivas, entre otros): el REHACOP, programa de rehabilitación neuropsicológica para psicosis y

esquizofrenia. Es fruto del trabajo de varios especialistas en neuropsicología con más de 18 años de experiencia en el área.

Se trata de un programa integral y estructurado, que puede ser utilizado por terapeutas y por pacientes tanto en el entorno sociosanitario como en el domicilio. Su eficacia ha sido probada con varias poblaciones y fruto de ello existen ya varias publicaciones científicas nacionales e internacionales en revistas de alto impacto científico. Los estudios publicados evidencian que los pacientes mejoran su capacidad de concentración, aprendizaje y memoria, sus habilidades de comunicación y relación, su iniciativa y los síntomas de su enfermedad. También mejoran el curso evolutivo de la enfermedad, convirtiéndose

en personas más autónomas y menos dependientes.

El REHACOP consta de ocho módulos de intervención: atención, lenguaje, aprendizaje y memoria, funciones ejecutivas, actividades de la vida diaria, habilidades sociales, cognición social y psicoeducación. Se compone de 300 ejercicios de rehabilitación, fáciles de administrar con instrucciones y soluciones, orientaciones para la evaluación del cambio, fichas de seguimiento y sugerencias sobre ejercicios para casa.

La presentación oficial de este ambicioso programa tuvo lugar el 26 de septiembre en el contexto del XVI Congreso Nacional de Psiquiatría, celebrado en el Palacio Euskalduna de Bilbao.

www.rehacop.deusto.es 

Deusto Business School, NYU Steinhardt y el Museo Guggenheim Bilbao presentan el *Programa International Leadership Program in Visual Arts Management*



Manuel Escudero, Juan Ignacio Vidarte y Carlo Lamagna

El Programa International Leadership Program in Visual Arts Management, organizado conjuntamente por la Universidad de Deusto, la NYU Steinhardt School of Culture, Education and Human Development (New York University, USA) y el Museo Guggenheim Bilbao, combina avanzadas teorías y técnicas empresariales junto con los últimos conceptos y tendencias globales en la gestión y administración de las artes visuales, con el fin de ofrecer un programa educativo riguroso y atractivo dirigido a profesionales de las artes visuales u otras artes relacionadas.

Carlo Lamagna, Director de Visual Arts Administration de la New York University de Nueva York; Manuel Escudero, Director General de Deusto Business School; y Juan Ignacio Vidarte, Director General del Museo Guggenheim Bilbao, presentaron el 15 de noviembre en la pinacoteca bilbaína este Programa que, con un innovador enfoque de aprendizaje, consta de módulos de cinco días impartidos por expertos en tres áreas geográficas —New York (EE.UU.), Bilbao (Europa) y Abu Dabi (Oriente Medio)—, aportando así una experiencia directa excepcional.

La práctica global en la administración de las artes está experimentando una profunda transformación como resultado de cambios en los sistemas de financiación, prácticas de gestión y público. Por ello, el Programa se ha diseñado para proporcionar a los participantes un entorno en el cual podrán lograr y desarrollar sus conocimientos y habilidades en el liderazgo y gestión de instituciones de artes visuales, de tal manera que puedan transferirlos a su propio contexto y organizaciones.

Los conferenciantes del Programa, líderes en este ámbito, además de profesores universitarios y profesionales de las instituciones organizadoras (Deusto Business School, New York University y los Museos Guggenheim) conforman un panel multidisciplinar de expertos internacionales que proporcionará múltiples perspectivas a los participantes, planteándoles el desafío de gestionar organizaciones dedicadas a las artes visuales y campos del arte relacionados. Más información:

www.dbs.deusto.es/ilpvam



Deusto Business School lanza su nueva *web*

La página responde a la nueva imagen institucional y de marca y ofrece un enfoque digital y tecnológico

Deusto Business School ha lanzado un nuevo portal 2.0 en el que presenta su nueva realidad institucional y de marca, y que pretende ser una herramienta útil y práctica de comunicación al servicio de todos sus usuarios. El nuevo sitio *web* representa la máxima expresión de la unicidad de la marca Deusto Business School que desde hace algún tiempo ya se aplica tanto a la Facultad

de CC.EE. y Empresariales de la Universidad de Deusto (resultante de la integración de las antiguas facultades de la ESTE y La Comercial) como a la unidad de Formación Directiva, creada en 2008 y de la que toma su nombre.

Con un diseño moderno y atractivo, la nueva *web* cuenta con funcionalidades

equiparables a los estándares del sector de escuelas de negocio. Así, por ejemplo, los usuarios podrán navegar por diferentes perfiles y obtener información personalizada a sus intereses. Cuenta con un fácil y rápido acceso a todos los contenidos debido a su carácter visual, ofrece de forma global el acceso a la oferta formativa de grados y dobles grados, másteres universitarios, MBAs, Executive Masters, Open Programmes, In Company y doctorado, y permite una fácil comparación entre programas. Además, el apartado multimedia irá constituyéndose en un repositorio de información y conocimiento gráfico de la intensa actividad divulgativa que genera Deusto Business School.

www.dbs.deusto.es



El *Presidente de Deloitte España* en los desayunos de Deusto Business Alumni-ESTE




Fernando Ruiz, Presidente de Deloitte

200 representantes del mundo empresarial, financiero e institucional vasco.

Para Fernando Ruiz, la principal causa de la actual situación del sistema financiero ha sido el mantenimiento durante decenas de años de tipos de interés reales negativos, es decir, la inflación fue mayor que los tipos nominales, y ello condujo a una situación en la que quien no se endeudaba perdía oportunidades, suscitando un sobreapalancamiento tanto de empresas como de familias, con la correspondiente sobrevaloración que eso genera en el valor de los activos.


La «Evolución del Sistema Financiero Español y los retos en el nuevo entorno competitivo» fue el tema en el que se centró la conferencia pronunciada el 6 de noviembre por Fernando Ruiz, Presidente de Deloitte España, en el transcurso del desayuno-coloquio organizado por Deusto Business Alumni ESTE-Asociación de Antiguos Alumnos de la ESTE, en el que participaron

A su juicio, esa situación desencadenó la burbuja que, en función de los países, adquirió características específicas. En el mundo anglosajón se manifestó en el colapso de las hipotecas *subprime*, en Europa con los *conduits*, y en España, apenas afectada por estos factores gracias a la política del Banco de España, surge, sin embargo, la explosión de la burbuja inmobiliaria. 

La Asociación de Antiguos Alumnos de la ESTE organizan el encuentro: «Colaboración Universidad - Empresa: oportunidades y beneficios»

El pasado 27 de noviembre tuvo lugar en el campus de San Sebastián el Encuentro «Colaboración Universidad-Empresa: oportunidades y beneficios» organizado por Deusto Business School y la Asociación de Antiguos Alumnos de la ESTE. La jornada contó con una nutrida representación de responsables de empresas y organizaciones interesados en profundizar en la relación «Universidad-Empresa» con el fin de poder crear oportunidades que sean beneficiosas para ambas partes a través de los principales ámbitos de colaboración: prácticas, proyectos, bolsa de empleo y formación. Tras la presentación los asistentes al evento tuvieron la ocasión de realizar una visita




Encuentro para crear oportunidades de colaboración entre la Universidad y la Empresa guiada por el campus de San Sebastián de la Universidad de Deusto y conocer las nuevas instalaciones. 

El Presidente de Euskaltel en los Encuentros de La Comercial




Alberto García Erauzkin

El Presidente de Euskaltel, Alberto García Erauzkin, ofreció el pasado 9 de noviembre la conferencia «Euskaltel: Construyendo un estilo de vida digital», dentro de los Encuentros, organizados por Deusto Alumni La Comercial. Durante su intervención, el invitado señaló que la compañía vasca de telecomunicaciones aspira a expandirse y a convertirse en una multinacional con arraigo dentro de Euskadi.

Alberto García Erauzkin aseguró que los acuerdos alcanzados en el accionariado de la compañía garantizan que esta siga enraizada en Euskadi y presentó sus planes de «expansión», a pesar de que los próximos ejercicios no serán fáciles y la crisis obligará a ir «despacio». Añadió que Euskaltel no va a reducir ni un solo euro del plan de inversiones previsto para los próximos años. 

Convenio con *Loyola Leadership School* para la realización de actividades formativas e investigaciones conjuntas

Deusto Business School-DBS y Loyola Leadership School firmaron el 3 de octubre un convenio marco de colaboración para el desarrollo de actividades formativas e investigaciones conjuntas en Andalucía y el resto de España. Manuel Escudero, en representación de DBS, y Francisco José Pérez Fresquet, en nombre de Loyola Leadership, han suscrito este acuerdo que también incluye el intercambio de profesores y alumnado, y el desarrollo de seminarios, jornadas u otras iniciativas de interés común. 

El reino de la imaginación

Coloquio entre Juan Mayorga y Ramón Barea en la Universidad

Con demasiada frecuencia se mira al teatro como una especie en peligro de extinción. La financiación insuficiente, los públicos menguantes, el empuje de los contenidos audiovisuales digitales, todo se conjura en un panorama desolador que parece achicar cada día el espacio escénico. Y, sin embargo, el teatro no solo se limita a sobrevivir con tenacidad combativa, sino que se las ingenia para inventar nuevos contenidos y nuevos formatos que hablan al público actual de un modo insustituible. Para que nos hablaran de esta lucha suya cotidiana, desde el Instituto de Estudios de Ocio y Deusto Forum invitamos a la Universidad a dos protagonistas de nuestro teatro contemporáneo: el actor bilbaíno Ramón Barea y el dramaturgo Juan Mayorga. Ambos se sumergieron el pasado día 12 de noviembre en un diálogo apasionante, moderado por el profesor e investigador Fernando Bayón, en el que reflexionaron sobre el medio teatral y la función de la escena en estos tiempos difíciles.

La ocasión para el encuentro de estas dos reconocidas figuras del teatro venía marcada, curiosamente, por la actualidad cinematográfica. Acaba de estrenarse con éxito en España la película *Dans la maison* (*En la casa*), del director François Ozon. Se trata de una adaptación de la obra teatral *El chico de la última fila*, escrita por Juan

Mayorga, y que contó en su primer montaje con la participación de Ramón Barea en el papel protagonista. La excelente acogida de esta adaptación, merecedora de la Concha de Oro del Festival de Cine de San Sebastián, así como del Premio del Jurado a Mejor Guion, resultaba una excusa inmejorable para volver sobre la obra original, que plantea, por sí misma, una interesante serie de cuestiones acerca del ejercicio de la imaginación y de las relaciones entre ficción y realidad. En el coloquio volcaron ambos ponentes la experiencia y las reflexiones acumuladas a lo largo de unas trayectorias profesionales amplias y ya sobradamente reconocidas.

Mayorga es el dramaturgo en lengua castellana más representado y reconocido en la actualidad. Formado en Matemáticas y Filosofía, y doctorado con una tesis sobre Walter Benjamin, el suyo es un teatro comprometido con los retos de la sociedad contemporánea y en continuo diálogo con la tradición del pensamiento occidental. Autor de piezas como *Himmelweg*, *La tortuga de Darwin*, *La paz perpetua* o *Cartas de amor a Stalin*, su obra ha sido traducida al inglés, alemán, francés, húngaro, portugués y muchos idiomas más. Fue Premio Nacional de Teatro en 2007 y Premio Max al Mejor autor en 2006, 2008 y 2009. Ramón Barea, por su parte, tiene una dilatada trayectoria como actor, director de teatro

y realizador cinematográfico. Además de representar varias obras del propio Mayorga, ha participado en innumerables montajes teatrales y películas, y ha intervenido también en algunas conocidas series de televisión. El diálogo entre ambos, en este caso en cuanto autor y actor de una misma pieza teatral, permite afrontar una interesante serie de cuestiones sobre las relaciones entre palabra escrita y hablada, profesionales y públicos, teatro y cine.

Al hilo de la adaptación cinematográfica de *El chico de la última fila*, Mayorga reflexionaba el pasado día 12 sobre la especificidad del medio teatral. El cine apela al ojo del espectador, afirmaba, mientras que el teatro apela a su imaginación. La economía de medios más austera basta para suscitar esa experiencia compartida que es el teatro, que se apoya en exclusiva sobre un actor elocuente y un espectador cómplice. En *El chico de la última fila* se descubre una obra constitutivamente teatral, que toma la imaginación como su tema, pero que además explota formalmente la capacidad del espectador para crear espacios imaginarios. En esta tarea el actor es un aliado insustituible para el dramaturgo, puesto que una buena actuación siempre es capaz de alumbrar nuevos sentidos en una pieza que parecía completa. «El texto sabe cosas que el autor desconoce», reconocía Mayorga en el coloquio, y cuando un autor tiene la suerte de contar con buenos actores, estos le hacen ver de un modo nuevo a sus propios personajes.

Es aquí precisamente, en la defensa de sus personajes en cuanto posibilidades de la experiencia humana, donde Ramón Barea veía el signo distintivo de Mayorga como autor teatral. Cuando se involucra en el montaje de una de sus piezas, explicaba, Juan Mayorga no reivindica la literalidad de lo que ha escrito, sino que trata de defender a sus personajes, justificando sus reacciones, sus sentimientos. Es la encarnación sobre el escenario de estas posibilidades reales de la experiencia humana que lleva al espectador a usar su imaginación para acceder a la ficción compartida que es el teatro. Contrariamente a lo que pueda parecer, afirmaba Barea, esta responsabilidad



Juan Mayorga y Ramón Barea

de la actuación en vivo implica una ansiedad menor a la de la dirección escénica. Un actor, a lo largo de una larga carrera sobre los escenarios, va desarrollando su propio *tempo*, sus propias formas de manejar el control sobre sus movimientos y posibilidades expresivas. Como director, en cambio, esta vivencia de control interiorizado se convierte en dependencia de los demás, en incertidumbre, y llega a suscitar, explicaba Barea, verdadera angustia.

Ambos ponentes coincidían en la necesidad del teatro en nuestros días. Como afirma Germán, el protagonista de *El chico de la última fila*, lo difícil es no caricaturizar al otro en el encuentro, sino recoger lo que hay en cada uno de la dignidad y la belleza que todos merecen. El teatro es una herramienta privilegiada para esa difícil tarea moral de nuestro tiempo que consiste en romper la ceguera en torno al sufrimiento ajeno, en hacernos conscientes de la dignidad del

otro humillado, agredido, aniquilado. Como arte que exige el concurso de una autoría colectiva y la representación en vivo ante una asamblea, el teatro se revela como un dispositivo de imaginación intrínsecamente político. En él cabe imaginar otras formas de hablar, esto es, otras formas de vida posibles, experimentando así un espacio de resistencia que hoy parece más necesario que nunca.

Jaime Cuenca

El nuevo ciclo *Miradas a Europa* se suma a un clásico, la **Semana Verdi**

Deusto Forum inició las actividades del curso con la conferencia el 2 de octubre de Francisco José Ayala, profesor emérito de Ciencias Biológicas de la Universidad de California en Irvine y premio Templeton (2010) quien pronunció la conferencia titulada «Naturaleza humana: de la biología a la moral».

Esta conferencia y el diálogo de Juan Mayorga con Ramón Barea se desarrollaron a la vez que se abría, un año más, la Semana Verdi, un ciclo clásico que organiza la ABAO y que en esta ocasión adquiere un significado especial, al celebrarse en 2013 el 200 aniversario del nacimiento del compositor Giuseppe Verdi. El famoso abogado y gran melómano José María Mohedano fue el primero en intervenir el 8 de noviembre con una conferencia en la que analizó el aspecto más político del autor de *La Traviata*, en relación con su papel en la expansión del *Risorgimento* italiano.


El 4 de diciembre, Miguel Lerín, uno de los grandes expertos en técnica vocal del universo lírico, ofreció un recorrido por las grandes voces míticas que han abordado el repertorio verdiano; y el 11 de diciembre, el director de escena Pierlugi Pizzi habló sobre la belleza escenográfica en las óperas de Verdi.

La dos primeras conferencias de 2013 tendrán como protagonistas a grandes figuras de la musicología italiana: Dinko Fabris, que hablará el 15 de enero sobre el pasado, presente y futuro de Verdi, es en la actualidad presidente de la Sociedad Internacional de Musicología; y Emilio Sala, nombrado recientemente director del Istituto Nazionale di Studi Verdiano de Parma en sustitución de Pierluigi Petrobelli, ofrecerá el 11 de febrero una conferencia sobre las cartas escritas por Verdi.




Francisco José Ayala, momentos antes de impartir su conferencia en Deusto Forum

En 2013 también se cumplen los 150 años del único viaje de Verdi a España, ocasión que sirve de estímulo para la conferencia, el 17 de abril, del profesor y ensayista Andrés Moreno Mengibar. Para finalizar el ciclo está previsto un

encuentro el 14 de mayo con el maestro Riccardo Muti, director musical de la Sinfónica de Chicago, Premio Príncipe de Asturias de las Artes de 2011 y gran especialista en el repertorio operístico verdiano. 

Josep Borrell, Francisco González o Josep Ramoneda

Y en estos tiempos en los que Europa se encuentra en una encrucijada, la Universidad celebra el nuevo ciclo de conferencias «Miradas a Europa». La crisis económica ha puesto de manifiesto las dificultades para conciliar los intereses de los Estados miembro y trazar políticas comunes, y ha hecho evidentes debilidades estructurales, institucionales, es decir, una crisis aún más profunda. Se afirma, una y otra vez, que la solución es más Europa, pero ello requiere darle un nuevo impulso, repensarla en clave de innovación, reinventarla.

En este sentido, Deusto Forum trata de abrir un espacio de reflexión sobre el futuro de la Unión Europea desde distintas perspectivas: política, económica, social, cultural..., y lo hace de la mano de personalidades y líderes de opinión en esos campos; entre otros, Josep Borrell, exministro de Obras Públicas, Transporte y Medio Ambiente y expresidente del Parlamento Europeo que se acercó a la Universidad el 12 de diciembre; Josep Ramoneda, filósofo y analista de la actualidad política, social y cultural; y Francisco González, presidente del BBVA. 

XXV Aniversario de la promoción 82-87 de Informática

20 de octubre de 2012. Ha transcurrido un cuarto de siglo, la mitad de nuestras vidas, desde que acabamos nuestros estudios de Informática en Deusto...

Las reuniones de antiguos compañeros de promoción asociadas a un evento que pretende celebrar el XXV Aniversario nos hacen reflexionar sobre la velocidad a la que pasa nuestra vida; en 25 años suceden muchas más cosas a nivel particular, pero también en la profesión que nos ha tocado trabajar, la progresión ha sido espectacular.

En 1987 IBM presentó el PS/2 con diskettes de 3,5 pulgadas, el *standard* VGA; Apple presentó su MAC SE; Microsoft, el Windows 2.0 y junto con IBM el mercado recibió el sistema operativo OS/2 1.0. También surgieron los sitios de internet: cisco.com y apple.com

Todos los preparativos para esta celebración fueron cuidados con esmero por un grupo de voluntarios que decidieron organizar el evento. La búsqueda de direcciones de correo se realizó usando todas las opciones posibles: red de contactos que cada uno mantenía con antiguos compañeros, los contactos de la celebración del XX Aniversario, búsqueda por redes sociales: linkedin, facebook... Al final se llegaron a recopilar más de 120 direcciones de correo en vigor.

El 20 de octubre amaneció plomizo y amenazando lluvia, cumpliendo el pronóstico. A las 12:00 el grupo se congregó en la puerta de acceso al CRAI (Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación) con el fin de acceder al edificio para realizar una rápida visita. Nieves Taranco (Directora del CRAI-Biblioteca Universitaria) ofreció una pequeña charla sobre las características del edificio tanto desde el punto de vista funcional como de aquellos aspectos del diseño que fueron ideados y proyectados por el arquitecto Rafael Moneo.



Foto de familia de antiguos alumnos de la promoción 82-87 de Informática

La visita a la Universidad continuó con un paseo por los claustros del edificio central de la Universidad recientemente cubiertos. La estructura superior y la decoración interior de los claustros sorprendieron gratamente a todos los asistentes. El grupo se desplazó hasta el salón de grados, emblemática estancia de la Universidad por su belleza.

La visita finalizaba en el edificio de Ingeniería, nuevo también para todos; en la puerta principal esperaba el profesor Anselmo del Moral que mostró los laboratorios de ingeniería ubicados en la planta 0. Durante la visita el grupo no dejaba de recordar los escasos medios de los que por aquella época se disponía comparados con el despliegue de medios existentes en la actualidad.

Por último, en la sala de videoconferencia de Ingeniería el profesor Chefo Sáenz invitó a todos a conocer las ventajas de pertenecer al Club de Deusto Alumni Ingeniería, recientemente constituido.

El grupo se dirigió a través del tan transitado en otra época «Puente de Deusto» (cuando aún se abría para recibir al Líneas Pinillos y se producían altercados entre los trabajadores de los astilleros de Euskalduna y la policía) al embarcadero situado junto al Museo Marítimo y al Palacio Euskalduna para embarcar en el barco turístico rumbo a Getxo. Muchos aprovecharon la navegación para recordar viejos tiempos y otros, a pesar de la lluvia, no dudaron en situarse en la cubierta

superior para seguir con atención el recorrido a través de Deusto, Olabeaga, Zorrozaurre, Sestao, Erandio, Barakaldo, Leioa, Portugalete, hasta arribar al Puerto Deportivo de Getxo. Al desembarcar una traca multicolor lanzada por casualidad desde un crucero amarrado en las proximidades hizo creer al grupo que «menudo recibimiento nos han preparado».

Tras la comida, seis compañeros tuvieron la amabilidad de contar al resto de los asistentes su pequeña historia particular vivida durante los últimos 25 años transcurridos. Todas las exposiciones fueron interesantes, seguidas con respeto y atención por parte de todos y seguro que inspiradoras o evocadoras para más de uno. Historias que hablaban de perseverancia, valentía, responsabilidad, entrega, innovación, emprendimiento, y agradecimiento... con dulces momentos y con otros, más amargos, eso sí, siempre superados. Hubo mensajes cargados de esperanza sin olvidar que hay que apoyar tanto a los compañeros que puedan estar pasando por un mal momento, como a las nuevas generaciones que se van incorporando al mercado laboral. También intervinieron los profesores Charo y César que manifestaron recordar con añoranza y grato recuerdo aquellos años que compartimos juntos.

Iñaki Fuertes Tudanca

Ayuda personalizada para *planificar la carrera profesional*



Espacio del Servicio de Empleo de Deusto Alumni

El programa de Orientación Laboral desarrollado a través del Servicio de Empleo de Deusto Alumni cuenta con un equipo de orientadores laborales que ofrecen ayuda personal para planificar la carrera profesional y orientar hacia una adecuada inserción laboral. Este servicio de orientación va dirigido a estudiantes de últimos cursos, a personas recién tituladas en la Universidad de Deusto, así como a antiguos alumnos con una trayectoria profesional más amplia.

Para mejorar la inserción en el mercado laboral de sus alumnos, Deusto cuenta con diversos programas de orientación para estudiantes de últimos cursos, tanto de grado como de máster. En este sentido, se trabajan las competencias profesionales que facilitan la adecuada inserción laboral y desarrollo profesional, a través del programa Deusto Laneratzten. Esta iniciativa consta de diversos talleres dinámicos, donde los estudiantes interactúan con profesionales del ámbito del empleo.

Además, la Universidad cuenta con el Programa Deusto Bizkaia Talentia, de orientación laboral que, en su 4.ª edición organiza Deusto y bizkaia:xede (DFB). El objetivo es poner en contacto a los estudiantes con profesionales para que reciban de primera mano información acerca de la realidad laboral. En esta línea, se busca mejorar las oportunidades de

empleo de estudiantes y antiguos alumnos con discapacidad a través de la cooperación con diversas organizaciones, entre las cuales destaca Lantegi Batuak, entidad con la que la institución académica tiene un acuerdo de colaboración.

Al mismo tiempo, el servicio cuenta con orientación individual especializada, en la que tanto estudiantes como antiguos alumnos, pueden beneficiarse de un asesoramiento personalizado. A través de una entrevista individual, se detectan las necesidades y se personaliza el itinerario particular con el objetivo de favorecer la incursión en el mercado laboral de manera eficaz.

La empleabilidad de las personas senior


Mejorar la empleabilidad de las personas senior es otro de los fines del Servicio de Empleo. Así, a través del área de Carreras Profesionales, se favorece el reciclaje profesional para mejorar la reincorporación al mercado laboral y también se trabaja sobre aquellas competencias transversales que ayudan a conseguir un puesto de trabajo o reorientar la carrera. Al respecto, se definen las herramientas necesarias para que cada participante pueda establecer cuál es su objetivo profesional y, analizando su situación actual, definir su itinerario para la consecución de objetivos.

Si bien es difícil garantizar la obtención de un empleo, sí se puede asegurar la empleabilidad de todos los antiguos alumnos de la Universidad de Deusto, impulsando su potencial para que resulten atractivos de cara a las empresas mejorando la forma que tienen de enfrentarse al mundo profesional. La idea es procurar fomentar las habilidades, conocimientos y actitudes que les permiten mantener y mejorar sus opciones de promoción en el mercado laboral.

Bolsa de Trabajo propia

Además, existe una Bolsa de Trabajo propia, mediante la cual se realiza intermediación laboral entre las empresas demandantes de profesionales titulados por la Universidad de Deusto y los antiguos alumnos en búsqueda de empleo o la mejora del mismo. Igualmente, se dispone de programas de prácticas en el extranjero con los que las personas tituladas pueden aumentar sus conocimientos, experiencia, competencias y empleabilidad a la hora de enfrentarse a un proceso de selección.

Para solicitar el Servicio de Orientación Laboral, los interesados tienen que acercarse a la Oficina de Atención al Estudiante/ Deusto Alumni o bien a través de la página web www.alumni.deusto.es, donde además de encontrar información sobre los programas de orientación, tienen a su disposición información sobre la Bolsa de Trabajo, formación continua, cursos y seminarios organizados por Deusto Alumni, encuentros de *Networking* y acceso a la Biblioteca (CRAI), entre otros.

Por otro lado, el Centro de Empleo de la Oficina de Atención al Estudiante, al ser Centro Colaborador del Servicio Lanbide, permite el acceso a todas las ofertas de Empleo. El horario del Centro de Empleo es de lunes a viernes de 9.00 a 13.00 y de 15.00 a 17.00 horas. Este Centro pretende ser un punto de información en el ámbito del empleo y del mercado de trabajo, con equipamiento tecnológico y dotación material y documental, así como con asistencia profesional especializada en orientación. 

No te enamores de tu modelo de negocio, **¡cámbialo!**

Importantes empresas como Acorde Consulting, IK4-Ikerlan y OPE Consultores, en colaboración con APD (Asociación para el Progreso de la Dirección) y Deusto Alumni, intervinieron en la presentación del libro *Generación de Modelos de Negocio*, celebrada durante el mes de septiembre. La obra cuenta con la colaboración de 470 personas que trabajan en empresas de 45 países distintos, por lo que, más que un libro de lectura, puede ser considerado como un manual de consulta para crear modelos de negocio para tu empresa, muy fácil de leer. Cuenta con numerosos ejemplos de empresas reconocidas donde uno puede inspirarse. A su vez, establece unas pautas para analizar, reflexionar y conceptualizar visualmente cómo construir un modelo de negocio, explicándolo paso a paso.





Varias imágenes de la presentación del libro sobre la generación de modelos de negocio

En la Jornada presentada por Mikel Madariaga, Director General de APD Norte, Tontxu Campos, Director de Deusto Entrepreneur Center, José Ramón Ipiñazar, Jefe del servicio de Promoción Empresarial de la Diputación Foral de Bizkaia, Iñaki Garagorri, socio-director de OPE Consultores, y José Antonio Calvo, socio-director de Acorde Consulting, citaron el entorno junto con la innovación, como punto de partida para emprender un nuevo

modelo de negocio en nuestra empresa. Se hizo además un especial énfasis en el proceso de adaptación y cambio de las distintas empresas al entorno para que sus productos y/o servicios no queden obsoletos. Para ello, se explicó la necesidad de estipular estrategias emergentes, que pueden formarse como respuesta a una situación cambiante, o estrategias generadas de forma deliberada para la realización de los cambios en la empresa.

Por su parte, José Antonio Calvo habló de la necesidad de comprender el entorno y modelo de negocio en el que nuestra empresa se fundamenta y así poder revisarlo, mejorarlo e innovarlo. Para la comprensión de los cambios, se tuvieron presentes las variables macroeconómicas, sociales y tecnológicas junto con los clientes y los mercados a los que la empresa en cuestión se dirige.

La sesión continuó con Juan M.^º Goenaga, responsable de Innovación Estratégica de la Unidad de Procesos de Diseño y Producción de IK4-Ikerlan, que abordó la creación de estos modelos de negocio con su consiguiente implantación y diseño de los procesos de lanzamiento de nuevos negocios. Para ello, aconsejó llevar a cabo un plan de acción donde recomendaba acotar el foco de negocio, estableciendo unos límites y perfilando el posicionamiento de la empresa. Con ello se busca un factor diferencial ya que lo que persigue con esta acción es la obtención de ventajas competitivas que nos distinguen de la competencia junto con una mejor posición de la empresa en el mercado donde realice su actividad. La sesión se cerró con un coloquio moderado por Iñaki Garagorri, socio-director de OPE Consultores.  



El trabajo es un manual de consulta para crear paso a paso modelos de negocio



Deusto

Universidad de Deusto
Deustuko Unibertsitatea
University of Deusto



IX Foro de Empleo Deusto Deustuko IX. Enplegu Foroa



Campus de Bilbao / Bilboko campusa

Horario/Ordutegia: 20 de marzo 10.30 – 18.00

21 de marzo 09.30 – 14.00

www.forodeempleo.deusto.es

Organiza:



DeustoAlumni

BizkaiWeek 2012 - Innovación Social: **Responsabilidad** para la Sociedad y la Empresa

La Universidad de Deusto, dentro del programa Deusto Forum y del convenio BizkaiLab celebró a lo largo de los días 9, 10, 11 y 12 de julio la BizkaiWeek 2012 – Innovación Social: Responsabilidad para la Sociedad y la Empresa, cuya coordinación científica corrió a cargo de Deusto Innovación Social.

El objetivo principal de BizkaiWeek 2012 era, según el Diputado Foral de Promoción Económica de la Diputación Foral de Bizkaia, Imanol Pradales, abrir «un nuevo foro para la reflexión, en el que personas investigadoras y expertas compartan sus experiencias, métodos, casos de éxito y conocimientos, tomando como eje central la Innovación Social». En el caso de BizkaiWeek, se centró en cuatro ámbitos: los retos de futuro para la universidad, la innovación social empresarial, la economía social y la gobernanza pública.

Cerca de 100 personas y entidades participaron en estas jornadas, de marcado carácter internacional, que incluyeron la presentación de casos prácticos, talleres y las mesas redondas.

En la jornada dedicada al **ámbito educativo** se destacó la importancia de continuar desarrollando iniciativas innovadoras para aumentar el potencial de las personas



Imagen de una de las sesiones de BizkaiWeek

jóvenes. De este modo, se les dota de mejores oportunidades y una mayor capacidad de elección para responder a las necesidades de transformación de la sociedad donde están inmersos. Igualmente, se trató el concepto de aprendizaje-servicio, como propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un único proyecto bien articulado, en el que los participantes aprenden, a la vez que trabajan, sobre necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo.

Entre los ponentes, se contó con la presencia de Nuria Sánchez, experta en innovación pedagógica y nuevas metodologías del Colegio Montserrat, así como con Susana Di Trolio, profesora en la Universidad Andrés Bello de Venezuela. Por su parte, Aurelio Villa y Ana Luisa López, del Equipo Innova de la Universidad de Deusto, llevaron a cabo la dinamización del taller «Cuestiones clave para desarrollar experiencias y buenas prácticas en las universidades».

Durante el segundo día, centrado en la **innovación social empresarial**, se puso de relieve la necesidad de introducir cambios en los comportamientos empresariales para desarrollar nuevas formas de competitividad. A su vez, se habló sobre la necesidad de construir un ecosistema para promover empresas sociales, estableciendo la innovación social como factor clave de competitividad.

Los protagonistas de esta jornada fueron Gorka Estebez, Director de Promoción Empresarial e Innovación de la Diputación Foral de Bizkaia; José Luis Del Val, Vicerrector de Investigación, Innovación y Transferencia de la Universidad de Deusto; Pablo Angulo, Director de Programas de Innovación



Más de 100 personas participaron en esta iniciativa organizada por Deusto Innovación Social dentro de Deusto Forum, en el marco de BizkaiLab

Social de Innobasque; Sonja Patscheke, Consultora Senior de FSG - Social Impact Consultants; y Unai Labirua, Director de I+D de Vodafone España.

Las intervenciones se completaron con la mesa redonda «Innovación Social: oportunidades y limitaciones para pymes y grandes empresas en Euskadi», dinamizada por Manuel Escudero, Director General de Deusto Business School, y Garbiñe Henry, Directora de Deusto Innovación Social, en la que participaron responsables de Xertatu-DFB, Artech, Xupera, Vicinay Cadenas e Irizar quienes presentaron su modelo de negocio y el valor social integrado en el mismo.

En la siguiente sesión sobre la **economía social** se habló de adoptar un nuevo modelo de innovación para la transformación social, un modelo participativo de sociedad donde todas las personas contribuyan al bien común de la comunidad. De ahí, la importancia de crear empresas sostenibles que permitan resolver necesidades sociales ya identificadas.

Sergio Murillo, Director General de Inserción Social de la Diputación Foral de Bizkaia; Aitziber Mugarra, Coordinadora de Economía Social del Equipo de Ética Aplicada de la Universidad de Deusto; Ramón Gutiérrez, Arquitecto-Investigador

Superior del Consejo de Investigaciones Científicas de Argentina; y Manuel Vicente, Director de Dry Blood Spot Screening (Premio Ashoka 2011), intervinieron en esta jornada que incluyó la mesa de experiencias denominada «Nuevas iniciativas en la Economía Social en Euskadi». Dinamizada por Esther Aretxabala, de la Universidad de Deusto, en ella se debatió sobre nuevas iniciativas representadas por Lantegi Batuak, Emaus, Koopera, Etxekide.

La última jornada sobre **gobernanza pública** trató de ofrecer una visión desde la perspectiva de las instituciones, teniendo en cuenta la necesidad de apertura de los gobiernos a la hora de colaborar con el tejido social. De este modo se definió BizkaiWeek como un claro ejemplo de esa colaboración entre las instituciones, la Universidad de Deusto y los agentes socioeconómicos de Bizkaia.


Se abordó el reto que tiene la gobernanza pública de sintonizar con la ciudadanía. Se habló de un ecosistema de innovación social, en el que involucrar a los actores regionales para co-crear soluciones innovadoras. De este modo, se lograría afrontar los desafíos de la sociedad, teniendo como eje central al ciudadano.

Para tratar de todo ello se contó con la presencia de Adolfo Alustiza, Director de



La semana se centró en cuatro ámbitos: los retos de futuro para la universidad, la innovación social empresarial, la economía social y la gobernanza pública

Administración, Servicios e Innovación Pública de la Diputación Foral de Bizkaia; Andoni Aldekoa, Director delegado de Alcaldía en el Ayuntamiento de Bilbao; y Roberto San Salvador, Vicerrector de Comunicación de Deusto. Otros ponentes de este día fueron Marieke Schoots, Directora de TiSIL - Tilburg Social Innovation Lab y Anne-Marlene Alblas, Directora de Programas en Developing Fyn (Región de Fionia, Dinamarca).

Por último, se llevó a cabo la mesa abierta «Diálogo de experiencias con Tilburg, Fionia y Bilbao», dinamizada por Guillermo Dorronsoro, Decano de Deusto Business School. 

Convenio con *DenokInn* para desarrollar la **Innovación Social** y el **Emprendimiento** en Euskadi



Garbiñe Henry, Directora de Innovación Social, junto al Director de DenokInn Luis Miguel Macías y al Vicerrector de Investigación, José Luis del Val, durante la firma del convenio

Deusto Innovación Social (www.innovacionsocial.deusto.es) de la Universidad de Deusto y DenokInn (www.denokinn.eu/), Centro Vasco

para la Innovación, el Emprendimiento y el Desarrollo de Nuevos Negocios firmaron un convenio de colaboración para desarrollar conjuntamente

nuevos proyectos de Innovación y Emprendimiento Social. Con este acuerdo, ambas instituciones pretenden llevar el conocimiento y las nuevas ideas a la sociedad para **crear más valor para las personas**.

En este sentido, DenokInn y Deusto Innovación Social se proponen complementar la amplia oferta existente en Euskadi en la investigación y en el desarrollo, democratizando la innovación y aplicando el conocimiento generado a nivel internacional en sectores estratégicos, realizando proyectos orientados al desarrollo de nuevos productos, servicios y negocios.



América en la Memoria: *Conmemoraciones y Reencuentros*

*XV Congreso Internacional de la Asociación Española de Americanistas
y la Universidad de Deusto*



El Príncipe Felipe saluda al Rector a su llegada a la Universidad



La profesora Begoña Cava (a la izqda.) durante la presentación del libro sobre México y España de Antonio García Pérez

La Biblioteca acogió del 12 al 15 de septiembre el XV Congreso Internacional de la Asociación Española de Americanistas. El atrio y las modernas aulas del CRAI fueron el marco idóneo para un Congreso en el que más de 100 ponentes americanistas y 150 asistentes se reunieron por primera vez en Bilbao para debatir y reflexionar sobre la Historia de América.

El Congreso, cuya inauguración oficial fue presidida por el Príncipe de Asturias, no solo fue escenario de debate y reflexión sino también una oportunidad para presentar las aportaciones y líneas de investigación científica de historiadores americanistas. En la inauguración participaron también las máximas autoridades del Gobierno del País Vasco, del mundo de la cultura y de la propia Villa. Entre ellos, el Rector Jaime Oraá; el Alcalde de Bilbao, Iñaki Azkuna; el Presidente de la Asociación Española de Americanistas, Antonio Gutiérrez Escudero; y la coordinadora del Congreso y profesora de Deusto, Begoña Cava.

Bajo el tema genérico «América en la Memoria: Conmemoraciones y Reencuentros», en el Congreso se evocaban tres fechas significativas en la formación de la Historia y la Cultura Iberoamericana: el Bicentenario de las Cortes de 1812 y la Constitución de Cádiz, los Bicentenarios de las Independencias de las Repúblicas

Iberoamericanas, y el V Centenario del descubrimiento del océano Pacífico, del «Mar del Sur». La convocatoria respondió, no solo a la voluntad de profundizar sobre la memoria histórica de América, sino también al deseo de comprender objetivamente más y mejor la variedad cultural y social de lo que significa América.

En el Congreso científico se presentaron propuestas que unen resultados de investigación de muy diferentes temáticas con el objetivo de compartir y debatir estrategias de análisis, marcos teóricos, modelos y actores sociales, así como metodologías aplicadas a la Historia y la Cultura Americana.

Las sesiones se organizaron en torno a nueve mesas de trabajo. Americanistas de ambas orillas del Atlántico trataron sobre los siguientes temas: las Independencias Americanas y las Cortes de Cádiz; el descubrimiento del océano Pacífico: Navegación y Comercio; «Vizcainos» en América. América en el País Vasco; Presente y futuro del Americanismo y la Historiografía; Relaciones y Acciones entre Europa y América; Intercambios Culturales Transatlánticos; Poder, economía y representación en la Historia de América; Hacer las Américas: flujos migratorios, asociacionismo y liderazgo étnico de los españoles en América

(siglos XIX y XX); y Discurso y práctica: vínculos sociales y políticos en la América hispana del siglo XVII.

Gran respaldo institucional

La coordinadora general del Congreso ha sido Begoña Cava Mesa. Profesora en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, realizó y configuró la memoria científica además del diseño del Congreso internacional (octubre de 2011) para defenderlo ante las instituciones y generar el Comité de Honor y Comité Científico del XV Congreso. Gestionó las ayudas, subvenciones y apoyos al Congreso por parte de Instituciones, además de contar con aquellas inscripciones que como en todo Congreso de la AEA realizan sus asociados.

EL XV Congreso contó con un destacado apoyo por parte de las instituciones. Además de contar con la Presidencia de Honor por parte de SS.MM. los Reyes de España, se logró el respaldo del Gobierno Vasco —Acción Exterior y Educación—; Diputación Foral-Cultura; Archivo Eclesiástico y BizkaiLab. Merece la pena resaltar también la sensibilidad americanista de Iberdrola, empresa que contribuyó, no solo desde la óptica de la subvención económica, sino también sumándose a la cita científica con la presentación de una monografía de interés, editada igualmente por la empresa vasca:

México y España. La mirada compartida de Antonio García Pérez.

En la inauguración oficial del día 12, el Príncipe de Asturias destacó «la intensa relación con América, que forma parte esencial e indisoluble de la identidad, la cultura y la Historia de España». Además, subrayó oportunamente las tres importantes fechas que se conmemoraban en el XV Congreso. Don Felipe de Borbón reconoció en sus palabras cómo «durante siglos los vascos han contribuido a estrechar nuestros lazos con el conjunto de Iberoamérica».

México y España. La mirada compartida de Antonio García Pérez

El libro presentado en el seno del XV Congreso (el día 13 de septiembre) se trata de una obra colectiva realizada por americanistas e historiadores, que toma como hilo conductor la vida y la bibliografía de Antonio García Pérez, historiador militar que dedicó muchas páginas a mostrar las relaciones entre ambos países a lo largo del siglo XIX.

El libro, que cuenta con una introducción del Presidente de Iberdrola, Ignacio Sánchez Galán, y prólogo de Ricardo Martí Fluxa, fue presentado por Manuel Gahete, doctor en Historia por la Universidad de Córdoba, quien coordinó el proyecto editorial.

La presentación contó con la voz autorizada de Zamora Bátiz, Presidente de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, del historiador Pérez Frías, biógrafo del autor, y de los documentalistas que han configurado

una importante página web específica sobre la Historia mexicana. En la presentación del trabajo también intervinieron Begoña Cava, Julián Martínez Simancas y otros representantes de la empresa Iberdrola además de los congresistas, entre otros.

Dividida en cinco capítulos, la obra ahonda en las relaciones políticas, militares y diplomáticas entre México y España, así como en las relaciones internacionales con otros países a lo largo de un convulso siglo XIX, repleto de acontecimientos relevantes: la independencia mexicana y cambios de regímenes políticos, protagonizados por figuras de la talla de Xavier Mina, Benito Juárez, Porfirio Díaz, Juan Prim o Maximiliano de Austria, por citar solo algunas figuras en diferentes tiempos históricos.

A través de las páginas de la obra editada por Iberdrola se desvelan diferentes aspectos de la Historia de México: la decisiva participación del guerrillero navarro Xavier Mina, héroe de la guerra de independencia española; la invasión norteamericana y los conflictos armados que sostuvo este país con los EE.UU. (1846-1848), que provocaron finalmente la segregación de Texas y dejaron para la leyenda y posteridad la célebre batalla de El Álamo; el papel de España en México y los antecedentes político-diplomáticos de la expedición de reconquista española a este país; o la segunda intervención francesa en México, que condujo a situar como emperador mexicano a Maximiliano de Austria, una figura histórica con análisis ponderado de su contexto.

La obra introduce igualmente una completa biografía del autor, en la que se recorre con

detalle su trayectoria profesional y personal. Entre los documentos que se publican tiene especial relevancia la reproducción facsimilar de los escritos que Antonio García Pérez dedicó a la Historia de México.

30 Aniversario de la AEA

El XV Congreso coincidió con la conmemoración del 30 aniversario de la Asociación Española de Americanistas. La institución aglutina actualmente más de 340 americanistas de ambas orillas del Atlántico y guarda una trayectoria de experiencia en la celebración de Congresos y Jornadas en colaboración con las universidades españolas.

Entre los asociados figuran profesores e investigadores procedentes de diferentes ramas de las Ciencias Sociales y las Humanidades: historiadores, historiadores del arte y del derecho, etnógrafos, sociólogos, literatos, filólogos, antropólogos, arqueólogos, urbanistas, economistas, etc.

Los Congresos de la AEA se han desarrollado en las principales ciudades y universidades peninsulares e insulares (Madrid, Sevilla, Córdoba, Granada, Cádiz, Zaragoza, Santiago de Compostela, Salamanca, Valladolid, Barcelona, Valencia, Canarias, etc.) siempre con gran éxito de participación y alto nivel científico. Prueba de ello es la publicación sistemática de las correspondientes Actas, que abarcan más de 40 volúmenes editados. Actualmente se están preparando las actas de esta edición que recogerán todas las ponencias presentadas.

Iciar Echebarria



Congresistas y organizadores posan junto al Príncipe Felipe el día de la inauguración

Espido Freire:

«Se puede emprender siendo *humanista*»

Posibilidades de futuro y su experiencia



Espido Freire

Con estas palabras, Espido Freire inició su conferencia dentro de las actividades culturales organizadas por Deusto Campus Cultura. Colaboradora del Taller Literario y antigua alumna de la Universidad, la escritora obtuvo con 25 años el Premio Planeta convirtiéndose en la autora más joven en ganarlo.

Licencia en Filología Inglesa y Diplomada en Edición y Publicación de Textos por la Universidad de Deusto, la escritora fundó en 2006 la empresa E+F como una escuela literaria cuyo principal propósito es la transformación de los modelos actuales de aprendizaje y el acercamiento de la cultura y la literatura a la sociedad. De este modo, E+F crea y propone nuevos conceptos culturales tanto a empresas privadas como a la administración pública bajo la creencia de que es posible obtener una mayor rentabilidad procedente de elementos culturales.

Ahora, vuelve a su universidad para contar la historia de su experiencia personal y profesional; los inicios, los cambios, las dificultades y satisfacciones de un emprendimiento siendo humanista.

Cultura, formación y comunicación

Gran apasionada de la cultura, la creación literaria y la enseñanza, Espido Freire sustenta, precisamente, sobre estos tres importantes pilares las líneas estratégicas sobre las que se apoya su firma:

En primer lugar, la creación de conceptos culturales: ideas, desarrollo, realización de eventos culturales y aporte de valor de marca a productos o empresas a través de elementos culturales.

En segundo lugar, la formación: cursos de creación literaria, oratoria, redacción para ejecutivos, expresión no verbal, *coaching*... y por último, la comunicación: acciones específicas de *márketing* y diseño, ubicación de productos y marcas en medios estratégicos.

Espido Freire deja al descubierto, a través de sus seis años como empresaria emprendedora, una nueva faceta que confirma el hecho de que sí se puede emprender siendo humanista. Y es, exactamente, el ejemplo de su propia experiencia el que hace replantearse el escenario actual en el que nos movemos.

Emprender siendo humanista

Para la escritora, el enfoque humanista es una de las claves del buen emprendedor. Como creadora y firme defensora de los valores culturales, Espido Freire ha hecho de E+F imagen y figura de los bienes morales más importantes para la escritora.

En este sentido, considera fundamental asociar la marca a los atributos oportunos de forma que la percepción de la misma y, por extensión la de la empresa, por parte de los consumidores, sea la que, en este caso, el emprendedor desee trasladar. Sin embargo, cree que no basta con sostener la marca sobre determinados principios morales, sino que las claves de un óptimo emprendimiento implican determinadas actitudes y aptitudes que Espido diferencia entre reconocer y ser consciente de las capacidades de cada cual, conseguir un equilibrio entre la humildad y la seguridad en uno mismo, gran capacidad de trabajo como característica indispensable, apertura del pensamiento y aportar a la sociedad más allá de productos.

Retos y dificultades del emprendimiento

No cabe duda de que el emprendimiento se presenta hoy en día como una atractiva alternativa para una posible consecución de independencia económica. Sin embargo, aventurarse como empresario implica renuncias y dificultades en una ardua y persistente labor que no siempre finaliza con éxito. Inquietud, dedicación plena, constancia y noches en vela parecen ser algunos de los «síntomas» que trae consigo emprender. «Un tenaz periplo en el que —tal como apunta Espido Freire— nunca puedes relajarte».

La formación previa en el ámbito empresarial puede presentarse como la primera dificultad, de hecho, pueden ser el aprendizaje y la preparación los principales puntos de partida. Tal como apunta Espido, tomar la decisión de salvaguardarse bajo una empresa supone un reto de aprendizaje,

más cuando la formación previa dista de la adquirida en un campo relacionado con la economía. Es por ello que la clave de muchos emprendedores radica en la externalización de funciones como la gestión administrativa de la empresa. En otros casos, como en el de Freire, no queda más remedio que aprender.

Sin embargo, la escritora identifica el miedo existente actualmente como el factor fundamental con el que debemos romper antes de nada. «Lo más importante además de la lucha continua es aprender a luchar contra el miedo». No obstante, debemos tener muy presente el contexto actual en el que se encuentran las empresas. Un escenario

que obliga a romper con esquemas que ahora quedan caducos y hacen replantearse el plan u objetivo; un plan que varía y se adapta ininterrumpidamente en este transitar continuo donde únicamente existe un futuro inmediato.


Itxaso Elorrieta

Una variada programación cultural



es sueño y *El gran teatro del mundo*, y en la representación de *El oso*, de Antón Paulovich Chéjov.

El Taller de Teatro mantiene esta tradición de la muestra anual, que ya ha alcanzado su 22.ª edición y en la que participan alumnos y exalumnos de la universidad, ofreciendo textos de autores clásicos y contemporáneos, añadiendo creatividad y efectos escénicos en sus montajes y renovando constantemente su metodología y estructura teatral.

Estos han sido los primeros actos de una variada oferta que incluye conciertos y muestras teatrales en distintos formatos, jornadas literarias o de Euskal folklore, encuentros de debate universitario, certámenes, concursos y exposiciones, que se completan con la colaboración de elencos y manifestaciones artísticas externas. 

Con la escritora Espido Freire se abrió el 15 de noviembre la programación cultural para el curso 2012-13, organizada por Deusto Campus Cultura de la Universidad. El mismo día tuvo lugar, en el campus de San Sebastián, la actuación de la prestigiosa Agrupación Coral de Cámara de Pamplona con el concierto «Música al son de las campanas. Tras los pasos de Francisco de Javier», un concierto que también se repitió en el campus de Bilbao.

Días después, el 22 y 23 de noviembre, el Taller de Teatro-Aula de Expresión Dramática presentó la XXII Muestra de Teatro. La puesta en escena se basó en textos de Calderón de la Barca, *La vida*

Organizados en colaboración con Alboan, ambas actuaciones se presentaron como conciertos solidarios para financiar los proyectos que esta ONG lleva a cabo en las comunidades indígenas de América Latina e India. Bajo la dirección de Josep Cabré, 25 voces mixtas y 7 instrumentistas ofrecieron música proveniente de las reducciones que los jesuitas crearon hacia el siglo XVII en América del Sur.



¿Caminamos hacia una sociedad de chivatos?

En los últimos tiempos las autoridades nos alientan a denunciar a otros ante los comportamientos incívicos. Tirar colillas a la carretera, saltarse un stop o defraudar al fisco, son solo unos ejemplos. En sociedades desarrolladas como Suiza, Noruega y, en general, los países nórdicos, avisar a las autoridades cuando una persona incumple las normas es algo común. ¿Caminamos aquí también hacia una sociedad tutelada por los propios ciudadanos? Los defensores aseguran que contribuye al bienestar social y mejora la seguridad. Los que

están en contra piensan, sin embargo, que una cultura excesivamente controladora perjudica la convivencia y limita las libertades al convertir a los ciudadanos en policías. Todavía falta tradición y educación ciudadana, pero parece que es cuestión de tiempo. Aún así ¿dónde están los límites? ¿Estamos obligados a denunciar los hechos incorrectos que pudiéramos conocer? ¿Qué beneficios tiene un pueblo de delatores? Estas y otras preguntas en torno a esta nueva forma de actuar son las que se quieren analizar en este nuevo Debate Jurídico.



María Silvestre Cabrera
Socióloga
Profesora de Trabajo Social

El contrato social puede liberarnos de la sociedad orwelliana

Cuando Orwell escribió *1984* en 1949 describió una sociedad del futuro totalitaria y represora, sin duda influido por el fascismo nazi recién derrotado y por el victorioso comunismo soviético. Aquel futuro es ya nuestro pasado y, sin embargo, hay quienes definen nuestra sociedad como *orwelliana*, dotándole con este calificativo de tintes totalitarios, represores y controladores. El principal control viene de la mano de las nuevas tecnologías que han creado intrincadas y complejas redes digitales donde nuestra identidad e intimidad queda atrapada, mutilada, manipulada y vendida.

La denuncia de quien nos conoce o cree conocernos, a priori, me provoca bastante rechazo puesto que las imágenes que me vienen a la mente son los chivatazos de conversos en la Edad Media, las acusaciones de brujas que llevaban a la hoguera a mujeres, los chivatazos de judíos en la Alemania



nazi, los chivatazos de traidores en la Rusia comunista, los chivatazos de maestros y maestras, de sindicalistas o afines a la República durante la guerra civil española que llenaron de cuerpos fusilados las cunetas o los chivatazos de nacimientos en China que fuerzan el abandono, los abortos selectivos o los infanticidios.

Si bien es cierto que otro tipo de chivatazos no me generan ese rechazo visceral, me refiero a las denuncias sobre conducción salvaje, pederastia, maltrato a mujeres o incendios intencionados y un pequeño etcétera, me posiciono en contra de la denuncia ciudadana porque me parece complicada y arriesgada la tarea de establecer la excepción a la norma sin que se nos cuele la injusticia.

Considero que la cuestión relativa a las denuncias, chivatazos y delatores, y aquí la denominación no es neutra —como no lo es nunca—, es un tema relacionado con la definición que realicemos de ciudadanía, de sus derechos y obligaciones. Una sociedad capaz de dotarse de un Estado legitimado por la participación y por su reconocimiento como bien común, como buen gobierno, no necesita de delatores ni deladoras, no necesita que el control social lo ejerzan los individuos. Cuando el control social es ejercicio por los miembros de la propia comunidad sobre su misma comunidad, lo único que se genera es un comportamiento hipócrita, impostado y falso.

Si somos capaces como sociedad de dotarnos de instrumentos políticos y judiciales consensuados y altamente legitimados y de asumir, por tanto, los derechos y obligaciones que del mismo se derivan, no hace falta que asumamos el control individual de su cumplimiento por parte de terceras personas.

Porque esa sociedad es capaz de dotarse de los instrumentos necesarios para la convivencia y uno de esos instrumentos es el que debe ejercer la labor de control, previendo siempre instrumentos de contrapeso que garanticen la justicia y el ejercicio pleno de los derechos.

No quiero asumir la responsabilidad de velar por el cumplimiento de las normas de los demás, quiero asumir la responsabilidad de ejercer mis obligaciones y de disfrutar de mis derechos. Una sociedad integrada por ciudadanas y ciudadanos que asuman esa responsabilidad individual sobre sus propios actos y que delegue en el Estado propio, común y altamente legitimado, el control de su incumplimiento, es una sociedad más libre, más sincera y más plena.



José Luis Ávila
Profesor de Derecho Administrativo
Decano de la Facultad de Derecho

¿Una sociedad de chivatos?

La Real Academia Española atribuye en primer lugar al término «chivato» el significado de «soplón» y a este el correspondiente a una persona «que acusa en secreto y cautelosamente».

A lo largo del tiempo han quedado adheridas al entendimiento de la noción de «chivato» las connotaciones más negativas y repugnantes; aquellas relacionadas con el individuo que, amparado en el secreto, desvela hechos ocurridos, generalmente para obtener beneficio particular. Los hechos son ciertos, porque si no lo fueran además de chivato sería mentiroso, pero la delación busca una situación de ventaja. Lo reprochable no estaría, en principio, en el descubrimiento de la verdad, sino en la búsqueda de la posición de favor por tal descubrimiento. Digo en principio, porque los hechos descubiertos debieran constituir en sí mismos alguna amenaza o menoscabo de derechos o intereses individuales o colectivos. De otro modo, difícilmente sería justificable el descubrimiento.

Una de las características de las sociedades en que vivimos es que nadie litiga por lo colectivo. Cuando digo «nadie» quiero decir muy poca gente, y cuando digo «litiga» no me refiero exclusivamente a pleitear, a defender en juicio una determinada posición, sino a adoptar una posición más que respetuosa con lo comunitario, una posición proactiva en defensa de lo colectivo, en defensa de lo que por ser de todos no es de nadie. Exagero la expresión con el fin de poner en valor la insustituible función del espacio público. Ese espacio, no me refiero obviamente solo al físico, que representa la convivencia en comunidad, donde el individuo se desarrolla como tal, en interacción libre y adecuada con el resto de ciudadanos, donde se manifiesta la ciudadanía.

Desde una perspectiva eminentemente formal, cabe aludir al ordenamiento jurídico-administrativo que establece mediante la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, dos formas de iniciar los procedimientos administrativos, una de *oficio* y otra a solicitud de *persona interesada* (art. 68). En la primera



está incluida la *denuncia*, de modo que esta proviene de personas que el ordenamiento no les reconoce la condición de *interesados*, porque el objeto de su denuncia no son derechos o intereses legítimos propios, sino la defensa de lo que pertenece a la comunidad o, lo que es lo mismo, la defensa de la legalidad. En esos casos, la decisión sobre la tramitación del procedimiento recae en el órgano administrativo competente, que deberá decidir sobre su pertinencia, sin que el denunciante pueda tener participación en el desarrollo de ese procedimiento. Si el denunciante fuera *interesado*, es decir, el objeto de su denuncia fuera la protección de sus propios derechos e intereses, no sería *denunciante*, aunque habitualmente se utilice esa terminología, y por tanto, el procedimiento se incoaría a *solicitud de persona interesada*, con todos sus derechos de participación.

En general, el ordenamiento administrativo no contempla la obligación de los ciudadanos de interponer denuncias, llámese como se llame, aunque sí establece cláusulas generales de colaboración, como es el caso del artículo 39.1 de la mencionada Ley, en el que se dispone que estos «están obligados a facilitar a la Administración informes, inspecciones y otros actos de investigación solo en los casos previstos por la Ley». De este modo, en algunas leyes, como es el caso del Real Decreto Legislativo 339/1990, de tráfico, la negativa a colaborar con las autoridades administrativas en la identificación del conductor del vehículo infractor se considera una infracción sancionable, en la medida en que se le atribuye al responsable prefijado en la Ley la responsabilidad de la infracción cometida.

Tal vez lo exigible en todo esto, más allá del Derecho, sería una posición cívica expresada con moderación, sensatez y buen juicio, es decir prudente.



Soledad Gil
Profesora de
Derecho Penal

Riesgos de la colaboración con las autoridades

La previsión de disposiciones normativas de colaboración con las autoridades es conocida desde antiguo en el Derecho Penal y se articula en dos direcciones opuestas, bien como razón del castigo penal, bien como mecanismo de aminoración de este.

La primera de estas vías, de reconocida legitimidad penal, se expresa en el delito de omisión del deber de promover la persecución de determinados delitos de los que se tenga noticia (art. 450.2 CP) con base, según unos, en la solidaridad humana y, para otros, en la recta Administración de Justicia. Pero el cumplimiento de este deber de denuncia se somete a unas condiciones restrictivas y alcanza exclusivamente a los delitos que afecten a la vida, integridad o salud, libertad o libertad sexual. Por cierto, se trata de una obligación de denunciar subsidiaria del mandato legal de impedir materialmente esos mismos delitos, siempre y cuando se tenga posibilidad de hacerlo sin riesgo propio ni de terceros, también constitutivo de delito (art. 450.1 CP).

La otra orientación jurídico-penal, de especial protagonismo en el programa político-criminal vinculado a algunos ámbitos de criminalidad especialmente graves, busca premiar la colaboración del sujeto que ha intervenido en el delito mediante la atenuación de la pena o, incluso, la exoneración de responsabilidad, a los efectos del descubrimiento del delito, sus autores o partícipes y la prevención de futuros delitos. La filosofía que comparten todas estas heterogéneas previsiones se resume en la idea de que «es mejor la impunidad de uno que la de todos». Con la salvedad de que en el Código Penal español ninguno de estos incentivos conlleva una renuncia completa al castigo del que delata.

Ejemplos de estas cláusulas son las previsiones de los arts. 579.4 (terrorismo) y 376 (tráfico de drogas). En ellas se establece una atenuación facultativa de la pena por parte del juez en caso de abandono voluntario de las actividades

delictivas, presentación ante las autoridades y confesión de los hechos (esto último solo para el delito de terrorismo) y colaboración activa con las autoridades o sus agentes para lograr alguna de las finalidades que se han señalado. Una regulación similar prevé la proyectada reforma del delito fiscal.

No obstante, el posible rédito preventivo de estos incentivos puede entrar en colisión con derechos reconocidos constitucionalmente, como el derecho fundamental a la presunción de inocencia y a no declarar. Además, se corre el riesgo de que propicien las denuncias falsas contra inocentes y, por otro lado, exigen establecer un sistema efectivo de protección para los delatores en relación con organizaciones criminales. E, incluso, según señala la doctrina especializada, podrían enmascarar realmente un auténtico mecanismo punitivo contrario a la orientación resocializadora que proclama la Constitución, en el caso particular de las conflictivas condiciones de acceso a la libertad condicional para los sujetos condenados por delitos de terrorismo (art. 90.1 CP).



Se entregan en Salamanca los **Premios de Edición Universitaria** que han obtenido *Las plantas en la Biblia* y *Regalos, favores... y donación de órganos*

La Universidad Pontificia de Salamanca acogió el 22 de noviembre la entrega de los XV Premios Nacionales de Edición Universitaria. De las 119 candidaturas presentadas, diez fueron seleccionadas por un jurado independiente como los mejores libros universitarios del año y entre estos se encuentran los libros de la Universidad de Deusto: «Las plantas en la Biblia», como mejor editada, y «Regalos, favores... y donación de órganos», como mejor monografía en las áreas de Ciencias Jurídicas y Económicas.



El Director de Publicaciones con el Premio al mejor libro del año

En el caso de *Las plantas en la Biblia*, coeditado con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el jurado consideró las características y manejabilidad de la edición, el uso de los grabados y combinaciones de tintas en las ilustraciones, así como el

carácter interdisciplinar de la obra. Por lo que se refiere a *Regalos, favores... y donación de órganos*, ha sido reconocida por el carácter atractivo de su título y la actualidad del tema, que gira en torno a un tópico de gran actualidad jurídica.

Reunión con los socios del programa **Erasmus Mundus Norte de África** para crear **203 becas de grado y postgrado**

Deusto se reunió con sus socios del programa Erasmus Mundus Acción 2: Fatima Al Fihri, que coordina en el Norte de África con la participación de 11 universidades de Egipto, Libia, Marruecos, Túnez y Argelia. Durante el 17 y el 18 de octubre, el consorcio de 20 universidades fijó las pautas para la implementación de 203 becas de grado, postgrado y personal académico y administrativo entre ambas zonas geográficas.

La Universidad ha participado como coordinador y socio en el programa de Erasmus Mundus Action 2 desde 2007 con más de 46 proyectos de movilidad con terceros países. Los proyectos seleccionados por la EACEA (Comisión Europea) anteriormente y en los que Deusto participará a partir de este año con convocatorias abiertas para solicitar movidades *outgoing* son los siguientes:

- EMA2 Lot 1 Al Fihri: Túnez, Marruecos, Argelia, Libia y Egipto. Movilidad para grado, postgrado y *staff*. www.alfihri.eu

- EMA2 Lot 4 Gulf Countries: Qatar, Kuwait, Baréin, Omán, Emiratos Árabes U., Arabia Saudita. Movilidad para grado, postgrado y *staff*. www.emgulf.eu
- EMA2 LOT 15 ACP ANGLE: África, Caribe y Pacífico. Movilidad para *staff*. angle.up.pt
- EMA2 Lot 6 Basileus IV: Albania, Bosnia-Herzegovina, Montenegro, Macedonia, Kosovo, Serbia. Movilidad de grado, máster, doctorado, postdoctorado y *staff*. www.basileus.ugent.be/index.asp
- EMA2 Lot 4 Aurora: Rusia. Movilidad de grado, máster, doctorado, postdoctorado y *staff*. www.utu.fi/sivustot/em-aurora
- EMA2 Lot 5 MID: Bielorrusia, Moldavia, Ucrania, Armenia, Georgia, Azerbaiyán,

Montenegro. Movilidad de grado, máster, doctorado, postdoctorado y *staff*. www.utu.fi/sivustot/mid

- EMA2 S1 LOT 2 AVEMPACE II: Jordania, Líbano, Palestina, Siria. Movilidad de máster, doctorado, postdoctorado y *staff*. www.avempace.eu

- EMA2 Lot 6 Triple I: Rusia. Movilidad de grado, máster, doctorado, postdoctorado y *staff*. www.utu.fi/iii

- EMA2 Lot 8 BMU-MID. Bielorrusia, Moldavia, Ucrania. Movilidad de grado, máster, doctorado, postdoctorado y *staff*. www.utu.fi/sivustot/bmu-mid

Para más información, dirigirse al Área de Proyectos en la Oficina de Relaciones Internacionales.




Socios del programa Erasmus Mundus Norte de África en la puerta principal de Deusto

Deustuko Unibertsitateak Gizarte Enpresak bizkortzeko Eskola aitzindaria jarriko du abian: Deusto Push

Deustuko Unibertsitateak, Deusto Entrepreneurship Center-en bidez, Deusto Pushen lehenengo edizioa jarri du abian, programa aitzindaria, EAEn eragina izango duten gizarte enpresa iraunkor, eskalagarri eta berritzaileen proiektuei laguntzeko ekosistema sustatzeko. Laguntza hori publiko eta pribatua izango da, eta erreal (emozionala, araudiari lotutakoa, profesionala eta ekonomikoa). Programa Deustuko Unibertsitatearen Donostiako campusean eramango da aurrera eta lau ikuspegitatik gizartea, ingurumena, ekonomia eta antolaketa iraunkorra izango den enpresa eredu berri bat bultzatu nahi du. Horretarako, eskualdean eragin handia izango duten bost proiektu bekaz lagunduko dira eta trebatze ikastaro trinkoa eskainiko zaie.

Unibertsitateak bultzatuta, EAEn horrelako ezaugarriak dituen lehenengo programa da. Deustuko Unibertsitateak, bere egiteko estrategikoarekin bat, gizarte ekonomiako proiektuei laguntzeko apustua egin du, ekonomiaz baino haratago, enplegua eta aberastasuna sortuko dutenak. Horixe izango da hazkunde ekonomiko arduratsu eta gizarte edo elkartasuneko balioetan oinarritutakoaren kontzeptu berriari laguntzeko ekosistema osoa sortzen hasteko lehenengo urratsa.

Programak bi zati ditu: alde batetik, bekaz lagundutako 5 proiektutarako trebatze trinkoa (edo bootcamp), eta, bestetik, proiektu horientzako finantzaketa eskuratzeko inbertsio foroa. Trebatze programan mentore adituek, akademikoek eta gizarte ekintzaileek hartuko dute parte, gizarte ekintzailetzan eta haren berezitasunetan aspaldian lanean ari direnak. Gizarte enpresara eta haren arazoetara egokitutako programa da. Horregatik, alderdi horretatik berritzailea da. Irakasleen artean azpimarratzekoak dira Amalio Rey, Peru Sasia edo Sinnple gizarte enpresa; eta Urbegi Taldearen edo Novia Salcedo Fundazioaren lankidetzak, gizarte ekintzailetzaren arloan ibilbide luzeko erakundeak. Informazio gehiago: <http://blogs.deusto.es/iedeusto/> 




Emakumeaz eta auzi armatuek eztabaidatuko da Europar Batasunari buruzko XIV. Jardunaldietan

Deustuko Unibertsitateko Europako Ikaskuntzen Institutuak emakumeaz eta auzi armatuek eztabaidatzeko erabiliko ditu Europar Batasunari buruzko bere XIV. Jardunaldiak. Azaroaren 26an eta 27an izan dira unibertsitate-topaguneok. Partaide izango dira Pilar Estébanez, Espainiako Munduko Medikuek elkartearen sortzailea; Ignacio García Sánchez, Ikaskuntza Estrategikoen Espainiar Institutuko zuzendariordea; eta José Ignacio Alonso Romero, ACNUR Euskal Batzordeaneko koordinatzailea.

Emakumea, Bakea eta Segurtasunari buruzko Nazio Batuen 1325 ebazpena onartuta (2000), gauzatu egin zen hainbat hamarkadatan zenbait erakunde zibilek

egindako prozesua, auzi armatuetan emakumeen giza eskubideak urratzearen kontrako borrokan izandako prozesua, hain zuzen ere. Ebazpenak, auzi armatuek emakumeei zelan eragiten dieten lehenengoz aitortzeaz gain, nabarmendu egiten zuen ze garrantzitsua den emakumeek parte hartzea berdintasun osoz gizonen aldean, bai auziak aurretiaz ekiditeko, bai konpontzeko, bai gizartea berreraikitzeko, baldin eta auzi armaturen batek eragiten badio.

Europar Batasunak 1325 ebazpenaren edukia hartu zuen 2005ean, Kanpo eta Segurtasun Politika Bateratuaren eta Segurtasunerako eta Defentsarako Europako Politikaren barruan. Eta harrezkero, oso konpromiso sendoa izan du abian jartzeko. Jardunaldion helburua da gogoeta egitea noraino eta nola heltzen den ebazpenaren erabilera azken urteotan, eta bai Europar Batasunak, ebazpena abian jartzeko, hartutako neurriei buruz ere. 




Grand Valley State University-k (Michigan) eta Deustuk gero eta harreman estuagoak

Grand Valley State University-GVSU-k (Michigan, EEUU) eta Deustuko Unibertsitateak harreman estuagoak izateko, azaroaren 12an, Deustu bisitatu zuten GVSUko Errektore Thomas J. Haas-ek eta Nazioarteko Zentroko Zuzendari Mark Shaub-ek. Topagunean, Deustuko Nazioarteko Harremanetarako Errektoreorde Alvaro de la Ricarekin elkartu ziren.

Urte batzuetatik hona, 2001-2002 ikasturteetik, Deustuko Unibertsitateko Espainiarako Nazioarteko Zentroak (CIDE) 300 ikasle baino gehiago hartzen ditu.



Grand Valley State unibertsitateko ordezkariek Alvaro de la Rica Nazioarteko Harremanetako errektoreordearekin

Horiek Bilbora etortzen dira bi programatan ikastera: Hizkuntza eta espainiar kultura eta Negozioak, nazioarteko harremanak eta espainiera programetan. Natalia Gómez irakasleari esker hasi ziren Deusturen eta GVSUren arteko harremanak. Deustuko Unibertsitateko ikasle ohia eta Hizkuntza Moderno eta Literatura Sailekoa da Natalia. 

Sabiduría

La sabiduría remite a una larga y amplia tradición sapiencial que trata de vivir el sentido de la vida desde dentro y no desde fuera, auscultando el curso de la experiencia y el decurso de la existencia asuntivamente, a través de la cautela y la intuición de las claves y valores fundamentales. En esta tradición sapiencial la sabiduría se concibe como el entroncamiento de la vivencia individual y colectiva, así como el decantamiento de dicha con-vivencia en la interioridad anímica.

Significativamente hay una sabiduría universal que se repite aunque con variaciones. Podríamos hablar de sabiduría unidiversal, ya que sus temas y soluciones son los mismos en su diversidad, como si se tratara de arquetipos generales que se encarnan o tipifican diferenciadamente. Así por ejemplo, el gran tema de la coimplicación de la vida y de la muerte, de lo positivo y de lo negativo, del día y de la noche, del sentido y del sinsentido, del héroe y del dragón. Pascal lo ha expresado por todos los demás así:

«Gusta ver en las disputas el combate de las opiniones, pero en manera alguna contemplar la verdad encontrada. Para contemplarla con gusto es preciso verla nacer de la disputa. Igualmente en las pasiones se experimenta placer en ver entrechocarse a dos contrarios, pero cuando una es dueña ya no es sino brutal. No nos agrada sino el combate, pero no la victoria.»

Esto significa que el hombre sabio no busca las cosas sino su relación, no quiere la verdad pura sino la impura, no quiere vencer sino convencer, no tiene nada que hacer con la razón sino con su encarnación pues, como dice Séneca, necesaria es la experiencia para saber cualquier cosa, y la experiencia nos dice que cuando uno gana pierde otro.

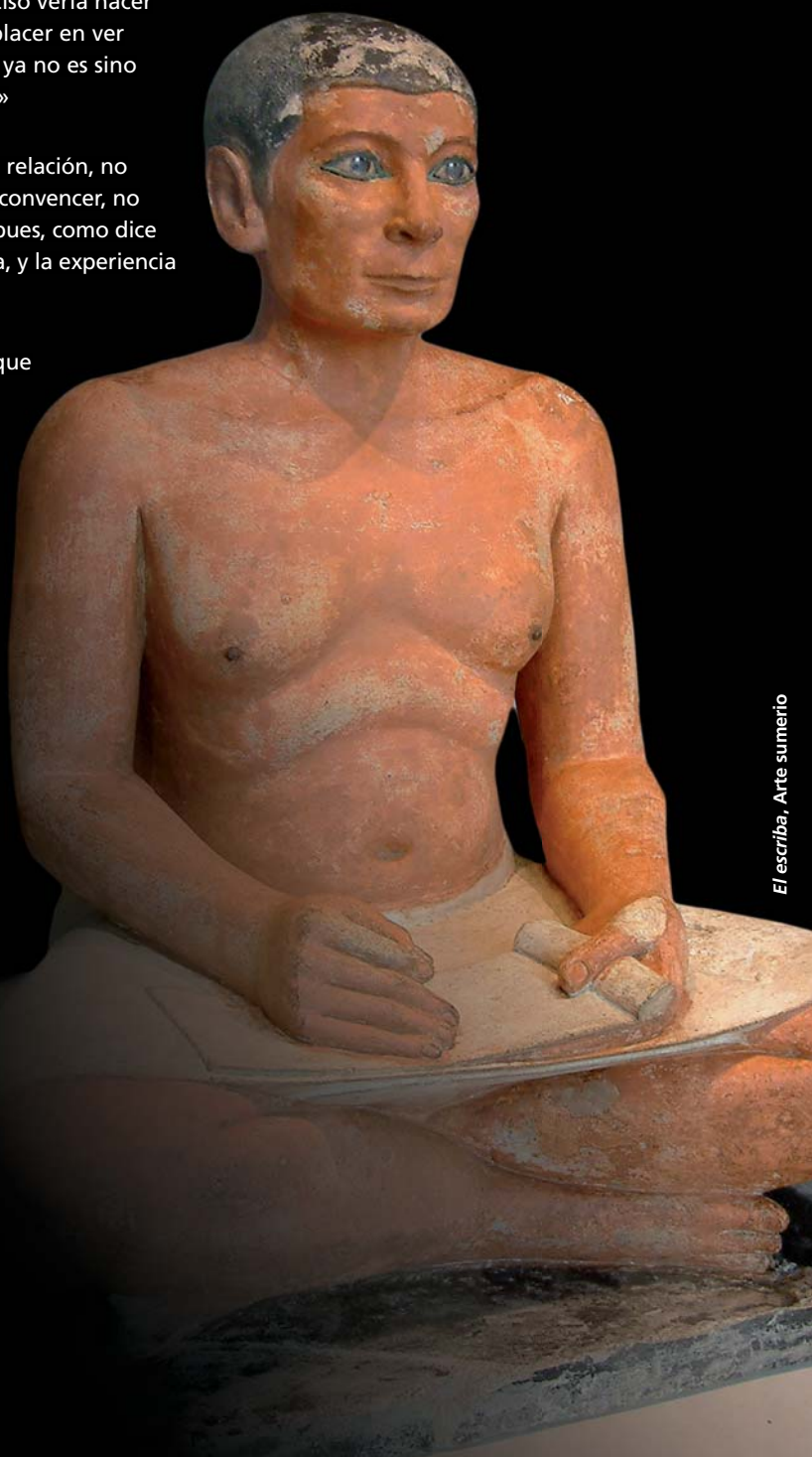
Por eso en su sabiduría experiencial nuestro filósofo sabe que la virtud pierde sus fuerzas si le falta oposición, y que un peligro nunca se vence sin otro. En su filosofía lúcida no hay hombre más desdichado que el que nunca probó la adversidad, porque no tiene una experiencia real sino irreal. Por lo demás, aquí dejamos un elenco de este pensamiento sapiencial:

El que a lo más alto llega, cerca está de caer.
 Mucho falta al que mucho tiene.
 Lo que más se ama más veces corre peligro.
 Más seguro está en la virtud el que ya pasó por los vicios.
 Uno y otro es cobardía, tanto el querer como el no querer morir.
 Lo que hay después de la muerte es vida y no muerte.

Quizás la sabiduría consista no en abdicar de la razón sino en darle la vuelta, buscando quijotesca la razón de la sinrazón y la sinrazón de la razón, en nombre de una razón transracional que bien podríamos denominar *razón surracional* del mundo (la razón oscura).

Andrés Ortiz-Osés

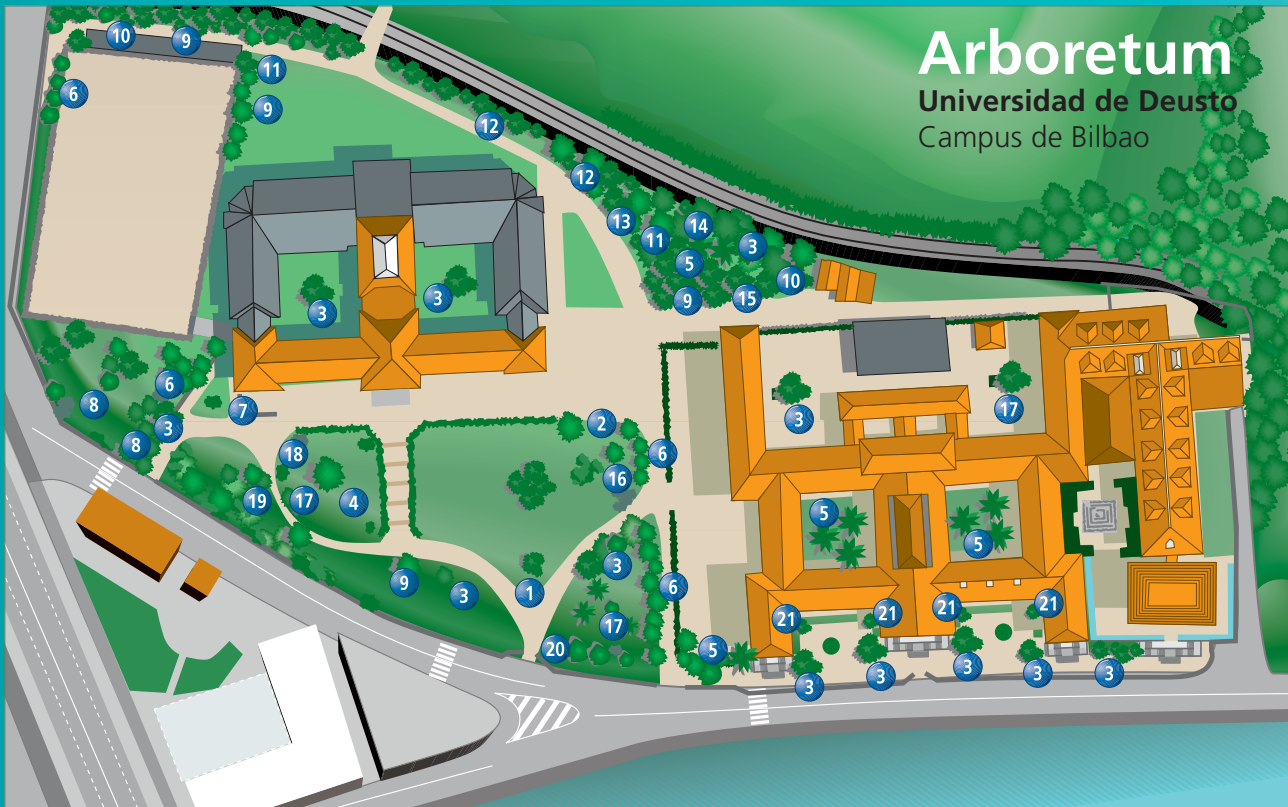
Este texto está tomado de la obra *Libro de símbolos* editado por la Universidad de Deusto y puede adquirirse en la librería de la Universidad y en la web <http://www.deusto-publicaciones.es>



El escriba, Arte sumerio

Tercera parte

Principales especies vegetales del Campus de Deusto en Bilbao



Dedicamos este capítulo a recordar los hitos botánicos del campus de Bilbao. Nos apoyamos, para la localización de especies, en un diseño que utilizamos en la web de la Universidad, que se publicó en el número 64 (oct.-dic. 1999) de esta revista.

Ficha técnica

1. Nombre: *Taxodium distichum* (L)
Familia: TAXODIACEAE
Nombre común: Ciprés de los pantanos
Origen: Este de EE.UU.

2. Nombre: *Magnolia soulangiana* (SOULANGE-BODIN)
Familia: MAGNOLIACEAE
Nombre común: Arbol de los lirios
Euskera: Magnolia
Origen: China

3. Nombre: *Magnolia grandiflora* (L)
Familia: MAGNOLIACEAE
Nombre común: Magnolia
Euskera: Magnolia
Origen: Norte América y Asia

4. Nombre: *Cedrus atlantica* «glauca» (ENDL.)
Familia: PINACEAE
Nombre común: Cedro azul
Euskera: Atlaseko urdin zedroa
Origen: Norte Africa

5. Nombre: *Phoenix canariensis* (HORT ex CHABAUD)
Familia: PALMAE
Nombre común: Palmera
Euskera: Kanariar palmondo
Origen: Islas Canarias

6. Nombre: *Fraxinus excelsior* (L)
Familia: OLEACEAE
Nombre común: Fresno
Euskera: Lizar arrunt
Origen: Europa, Oeste Asia

7. Nombre: *Populus alba* (L)
Familia: SALICACEAE
Nombre común: Chopo
Euskera: Makatz
Origen: C. y S. de Europa, O. Siberia y O. Asia

8. Nombre: *Laurus nobilis* (L)
Familia: LAURACEAE
Nombre común: Laurel
Euskera: Erramu
Origen: Mediterráneo

9. Nombre: *Tilia platyphyllos* (SCOP)
Familia: TILIACEAE
Nombre común: Tilo plateado
Euskera: Hezki hostozabal
Origen: Europa central

10. Nombre: *Robinia pseudoacacia* (L)
Familia: LEGUMINOSAE
Nombre común: Acacia
Euskera: Sasiarkazia
Origen: Norte América

11. Nombre: *Platanus orientalis* (L)
Familia: PLATANACEAE
Nombre común: Plátano
Euskera: Platano
Origen: Europa

12. Nombre: *Acacia decurrens dealbata* (LINK)
Familia: LEGUMINOSAE
Nombre común: Mimosa
Euskera: Mimosa
Origen: Australia

13. Nombre: *Thuja plicata*, «zebrina»
Familia: CUPRESSACEAE
Origen: América del Norte

14. Nombre: *Eucalyptus globulus* (Labill)
Familia: MYRTACEAE
Nombre común: Eucalipto
Origen: Tasmania

15. Nombre: *Cupressus sp.*
Familia: CUPRESSACEAE
Nombre común: Ciprés
Euskera: Alzifre

16. Nombre: *Populus nigra* (L)
Familia: SALICACEAE
Nombre común: Chopo, álamo
Euskera: Makal beltz
Origen: Europa, Asia

17. Nombre: *Cordyline australis* (G. FOSTER)
Familia: AGAVACEAE
Nombre común: Drácena
Euskera: Drakaena
Origen: Australia

18. Nombre: *Taxus baccata* (L)
Familia: TAXACEAE
Nombre común: Tejo
Euskera: Agina
Origen: Norte Africa

19. Nombre: *Fraxinus ornus* (L)
Familia: OLEACEAE
Nombre común: Fresno
Euskera: Lizarr
Origen: Europa, Asia Menor

20. Nombre: *Acer negundo* (L)
Familia: ACERACEAE
Nombre común: Arce
Euskera: Lizar-astigar
Origen: Noroeste América

21. Nombre: *Washingtonia robusta*
Familia: PALMAE
Nombre común: Washingtonia
Origen: California



Cedrus Atlantica «glauca», (Cedro azul)

Especies singulares del Campus

CEDRUS ATLANTICA «GLAUCA», ENDL (CEDRO AZUL)

Pertenece a la familia de las Pináceas. Es originario del norte de África. Su nombre en euskera es *Atlaseko urdin zedroa*. Conífera de gran valor decorativo muy utilizada en los diseños de jardinería durante el siglo pasado. Los cedrus son árboles de hoja perenne muy longevos. Requieren un amplio espacio para desplegar sus grandes ramas, que suelen desarrollarse de forma irregular en estado adulto.

Aunque su crecimiento óptimo se da en las montañas de más de 1.000 metros, se adapta a proximidades del mar. El ejemplar de Deusto está situado frente al edificio de La Comercial en su lado próximo al barrio de Deusto y dispone de una buena ubicación para desarrollar todo su potencial.

CORDYLINE AUSTRALIS, G. FOSTER *HOOKERFIL, DRACENA*

Es una Agavácea, de origen australiano. Hay varios ejemplares en diferentes lugares del Campus, pero el más añoso es el situado delante de La Comercial. Tiene gran número de chupones en la base de circunferencias que oscilan entre 40 y 50 cm.

Árbol perennifolio, de corteza gris pardusco pálida. Hojas de 30-90 x 2,5-8 cm, lanceoladas, verde oscuras o teñidas de amarillento, normalmente en un grupo redondeado y solitario en la parte superior de cada tallo, erectas, las supremas colgantes y ocultando el tronco, con numerosos nervios paralelos. Flores perfumadas de aproximadamente 1 cm de diámetro. El fruto es una baya de unos 6 mm de largo, globosa, blanca o blanca azulada, con semillas negras. Son árboles originarios de Nueva Zelanda.

MAGNOLIA GRANDIFLORA, L, *MAGNOLIA*

Existen más de diez grandes ejemplares en el Campus. Destacan los 4 situados delante de la fachada del edificio central, junto a la ría, con circunferencias de 190 cm hasta 290 cm en el más grande. Uno de ellos, el más próximo al edificio del Centenario, fue sustituido hace diez años por otro ejemplar de gran porte para no desequilibrar la tradicional imagen del conjunto de la fachada. Son árboles caducifolios de hasta 45 m de alto. Tiene corteza gris, parda o algo

anaranjada en la madurez. Sus hojas de 7-18 x 15- 20 cm, con 4 lóbulos grandes y ápice ancho, algo cuadrado o escotado, haz verde brillante y envés mate y algo ceroso. Los lóbulos inferiores sobresalen formando ángulos rectos y son triangulares o algo ovales, con ápices puntiagudos. Los lóbulos superiores estrechamente triangulares. Las flores son aisladas y aromáticas, de hasta 20 cm de ancho, con 6 pétalos de color blanco crema; florece de mayo a agosto. Frutos pardos, de 10 cm de longitud y aspecto similar a las piñas. Las hojas caen cada dos años.

Las flores de Magnolia son un símbolo vegetal muy apreciado en Deusto. Pertenecen a la familia de las Magnoleáceas. El género Magnolia es originario de Asia y de las regiones sudorientales de Norteamérica. Fue introducida en Europa en el siglo XVII por el botánico francés Pierre Magnol, profesor de la Universidad de Montpellier, por lo que se denominaron a estos árboles *Magnolia* en su honor. Existen más de cien especies diferentes de las cuales el Campus de Bilbao posee una representación muy significativa. La Magnolia Grandiflora aparece representada en los antiguos emblemas de la Universidad de Deusto. El escudo tradicional universitario representa los cuatro ejemplares que pueden observarse en la fachada del edificio principal.



Cordyline australis (Dracena)



Magnolia Grandiflora (Magnolia)



Magnolia Soulangeana
(Árbol de los lirios)

MAGNOLIA SOULANGIANA, SOULANGE-BODIN, ÁRBOL DE LOS LIRIOS

Es el árbol más apreciado del entorno. Su desarrollo es similar a un gran arbusto, con 3 troncos principales de circunferencias entre 46 y 50 cm. Floración blanco-rosa. Las ramas inferiores están dispuestas horizontalmente. De hojas caducas, elípticas, de 10 a 15 cm de longitud y más o menos vellosas por su cara inferior. Flores numerosas, erguidas, acampanadas, de 10 a 15 cm que aparecen de febrero a abril, antes que las hojas. Se trata de una planta cultivada, de origen chino, perteneciente a la familia de las magnoliáceas conseguida por cruzamiento artificial de *Magnolia denudata* con *Magnolia liliifolia*.

Taxodium distichum (Ciprés de los pantanos)



PHOENIX CANARIENSIS HORT EX CHABAUD, PALMERA.

De la familia de las Palmáceas, originarias de las Islas Canarias. Existen varios grandes ejemplares, 3 situados dentro de cada uno de los claustros del edificio central y tres más en el Campus. Con circunferencias de más de 2,5 m. Hojas de color verde, agrupadas en el extremo superior del tronco, muy numerosas, arqueadas, de 5 a 6 m de longitud y sostenidas por un corto peciolo espinoso y plano convexo. Flores dioicas agrupadas en panículos con pequeñas ramificaciones extremas o laterales; florece durante la primavera. Frutos en baya, agrupados, elípticos de 2-1,5 cm, amarillo oscuro al principio y pardo rojizos después, con muy poca carne. Son originarias de las Islas Canarias y dan un toque exótico a los Claustros, muy diferente de la habitual estética de estos recintos.

TAXODIUM DISTICHUM, L (L. C. M. RICHARD), CIPRÉS DE LOS PANTANOS.

Es el árbol de mayor valor botánico del Campus. Perteneciente a la familia de las Taxodiaceae y es originaria del este de EE.UU.

En su estado natural son ejemplares de gran porte, ramificados desde la base, pero nuestro ejemplar está desnudo hasta una altura de más de 5 m. Se trata de una conífera de hoja caduca. En lugares de su hábitat, los ejemplares que crecen próximos al agua, producen algunas raíces respiratorias, neumatóforos, cerca de la base del tronco, la cual está provista de surcos profundos y verticales. La corteza es pálida, pardo rojiza y fibrosa. Los brotes son de dos clases: brotes largos, con hojas dispuestas en espiral, y brotes laterales alternos de aproximadamente 10 cm de largo, con hojas aplanadas. Sus hojas son alternas de 0,8-2 cm de largo, lineares, verdes pálidas, con una banda grisácea a cada lado del nervio ventral en el envés. Pequeñas piñas de 2 a 3 cm de grueso. Es un árbol nativo de los pantanos del Sur-Este y Sur de los Estados Unidos. El ejemplar de Deusto llama la atención por ser único en la zona. Fue distinguido en 1989 como árbol singular de Euskadi por «su atractivo y por ser una especie poco común en nuestros jardines». En la ficha publicada en 1990 por el Departamento de Urbanismo, Vivienda y Medio Ambiente del Gobierno Vasco, figuran las



Taxus baccata (Tejo)

siguientes medidas: «24,5 de altura total, ramificado a partir de los 5 m, 19,5 m de altura de copa y 8,3 m de anchura de copa. El tronco tiene una circunferencia de 2,90 m». No nos constan nuevas mediciones, pero, a pesar de las frecuentes pérdidas de ramaje debido a los fuertes vientos en los temporales, se mantiene en buen estado y sigue creciendo en altura, más que en anchura, a diferencia de otros ejemplares de su misma especie.

TAXUS BACCATA L. TEJO

Existen cinco ejemplares situados delante del edificio de *La Comercial*, podados en forma de bola, y dos enmarcando la entrada de la fachada principal, frente a la ría. Son árboles perennifolios, dioicos, pudiendo alcanzar hasta 25 m en su estado natural. El Tejo es originario del Norte de África. Perteneciente a la familia de las Taxáceas. Su corteza pardo rojiza se descama y desprende, mostrando unas manchas rojizas. Hojas de 1-4 cm por aproximadamente 3 mm, lineares, aplanadas, bruscamente estrechadas formando una punta aguda, lustrosas o mates, con haz verde oscuro y dos bandas verde amarillento pálidas en el envés, brotan en espiral, pero están aplanadas formando una fila a ambos lados de la ramita. Las flores de los ejemplares machos son amarillentas y las de las hembras son verdes. Fruto de 0,6-1 cm, de ovoide a globoso, de color escarlata al madurar en setiembre. Es nativo de gran parte de Europa, ciertas áreas del Norte de África y partes del Sur-Oeste de Asia, prefiere para su crecimiento suelos ricos en cal. Es una especie muy popular en el País Vasco, conocida como Agiña. Altamente venenosa.



Morus alba L. «fruitless» (morera)



Sequoiadendrum giganteum (sequoia)

Otras especies arbóreas representadas

Acacia decurrens dealbata, LINK (Mimosa). Es una Leguminosa de origen australiano. (Ver núm. 12)

Acer negundo, L (Arce). Lizar-astigar, en euskera. De la familia de las Aceráceas. Originaria del Noroeste de América. (Ver núm. 20)

Cupressus sp (Ciprés), Alzifre, en euskera. Pertenece a la familia de las Cupresáceas. Repartida por todo el mundo y muy presente en la cultura mediterránea. (Ver núm. 15)

Eucalyptus globulus, Labill (Eucalipto). Myrtacea, originaria de Tasmania. (Ver núm. 14)

Fraxinus ornus, L (Fresno) En euskera: Lizarr. Pertenece a la familia de las Oleáceas y es originaria de Asia Menor y Europa. (Ver núm. 19)

Fraxinus excelsior, L (Fresno). Es una Oleácea, de la misma familia que el olivo. En Euskera recibe el nombre de Lizar arrunt. Su origen es Europeo, y del oeste de Asia. (Ver núm. 6)

Laurus nobilis, L (Laurel). Erramu, en euskera. Es una popular Laurácea, originaria del Mediterráneo. (Ver núm. 8)

Platanus orientalis, L (Plátano). Pertenciente a la familia de las Platanáceas. Tiene su origen en Europa y en este continente donde tiene más popularidad como árbol ornamental. (Ver núm. 11)

Populus alba, L (Chopo). En euskera: Makatz. De la familia de las Salicáceas. Su origen es del centro y sur de Europa y del oeste de Siberia y Asia. (Ver núm. 7)

Populus nigra, L (Chopo, álamo) Su nombre en euskera es Makal beltz. De la familia de las Salicáceas, originaria de Europa y Asia. (Ver núm. 16)

Robinia pseudoacacia, L (Acacia). Sasiarkazia, en euskera. Leguminosa, originaria de Norte América. (Ver núm. 10)

Thuja plicata «zebrina», (Tuya). Cupresácea, originaria de América del Norte. (Ver núm. 13)

Tilia platyphyllos, SCOP (Tilo plateado). En euskera: Hezki hostozabal. Tiliácea, de origen de Europa central. (Ver núm. 9)

Washingtonia robusta, (Washingtonia). Familia de las Palmáceas y de origen Californiano (Ver núm. 21)

Nuevas plantaciones

Además de las plantaciones realizadas en el curso 1986/1987 comentadas en los capítulos anteriores es muy significativa la última intervención realizada en el mes de marzo de 2000. Esto fue posible gracias a la indemnización que la Universidad recibió por la pérdida del arbolado con ocasión de las obras realizadas por el Consorcio de Aguas en la parte delantera de La Comercial. El objetivo fue compensar, no solo las pérdidas sufridas como consecuencia de las obras, sino también la recuperación del

Campus por los daños que causaron los vendavales de los años anteriores.

Las nuevas plantaciones pretendían incorporar nuevas especies arbóreas, no representadas en el jardín y que fueran significativas por su belleza y originalidad. Se plantó un pequeño bosque de *Betula alba* (abedul) junto al camino que lleva al Colegio Mayor, varias *Lagerstroemias indica* (árbol de Júpiter) y Camelias japónicas frente a la fachada de La Comercial. Además se plantaron un buen número de árboles, ubicados adecuadamente para favorecer su crecimiento y contraste entre la vegetación existente. Concretamente se incorporó un solo ejemplar de las siguientes especies:

Acer saccharinum L. (arce)
Asculus hippocastanum L. (castaño)
Carpinus betulus L. (carpe)
Fagus sylvatica L. (haya)
Libocedro decurrens Torr. (libocedro)
Liquidambar L. «festoum» (liquidambar)
Liriodendrum tulipifera L. (liriodendro)
Melia azedarach L. (melia)
Morus alba L. «fruitless» (morera)
Quercus ilex L. (encina)
Quercus robur L. (roble)
Quercus rubra L. (roble)
Quercus suber L. (alcornoque)
Sequoiadendrum giganteum (sequoia)
Zelkova serrata Makino (zalkova)

Javier Torres Ripa

Quercus suber L. (alcornoque)





Llenamos el mundo de colores.

Iberia le ofrece cerca de 900 destinos en 150 países, con las mejores conexiones, gracias a la alianza **oneworld**. Dispone de la flota más moderna de Europa con 180 aviones y 20.671 profesionales dispuestos a prestarle toda la atención y el servicio que usted se merece. Todo pensado para que, vuele donde vuele, su elección sea siempre Iberia.

IBERIA *plus* Gane puntos para volar gratis. Dese de alta en **iberia.com**



IBERIA 
iberia.com



Ander Suárez Martínez

Fundador de Let's Sound

Su plataforma se llama Let's Sound y se creó a raíz de un proyecto de fin de carrera de Ingeniería Informática realizado el año pasado, que resultó ganador en la primera edición del Concurso Deusto Emprende. «Mi idea era unir los dos mundos que más me apasionan, la música y las aplicaciones informáticas, y crear un proyecto que tuviese una salida profesional», apunta Ander Suárez, su creador.

Uniendo estos dos mundos pensó en una plataforma en la que se cubriesen las necesidades aún no cubiertas en el negocio

«Buscamos cubrir las necesidades diarias de los músicos»

de la música. «Y hablando con el que fue mi director de proyecto, Alex Rayón, le fuimos dando forma, con la buena suerte de ganar el primer premio en Deusto Emprende. Eso me dio ánimos para seguir adelante, en especial porque contaba con el apoyo de la Universidad y DeustoKabi», señala.

Pero ¿cuál es la idea de negocio de Let's Sound? Ander Suárez piensa que aunque el sector musical ha tenido y tiene «muchas webs del tipo Myspace en las que los músicos pueden difundir su música, no se cubren ciertas necesidades que acompañan a diario al músico. Yo, aparte de ingeniero, soy músico y creo que en todas estas plataformas se genera un conocimiento que está desaprovechado: hay redes de contacto que podrían aprovecharse de una forma más inteligente, o enfocarse de forma más específica. En especial con la tecnología que tenemos al alcance de la mano, que cada día está utilizándose

más en la web. Mi proyecto está dirigido principalmente a los músicos, pero además de las clásicas funcionalidades de subir canciones o cosas de este tipo, queremos apoyar actividades diarias tan sencillas y tan obvias como organizar las fechas de los ensayos, compartir una idea y comentarla desde un sitio específico, buscar componentes para una banda de forma inteligente o hallar otras bandas con las que compartir un concierto, locales de ensayo; incluso bandas a las que no conoces pero sabes que tienen un estilo parecido. Digamos que sería agilizar el día a día de los músicos de a pie, no tanto el músico que ya publica sus canciones en iTunes, sino la banda de chavales que está empezando».

Una especie de lugar de encuentro virtual...

Suelo decir que es una plataforma que integra la actividad diaria de los músicos en la red. Parece mentira que con la cantidad de adelantos tecnológicos y posibilidades que nos brinda la informática haya aún cosas que no se aprovechen empleando esa tecnología.

Has hablado de Myspace. ¿Let's Sound es una mejora a lo que ya existía?

Es un complemento. Después de Myspace han salido plataformas como SoundCloud o Bandcamp; mi objetivo no es competir, sino aprovechar lo que ya existe en ellas, integrar todos esos perfiles dentro de la mía. No puedo pedir a músicos que ya están en catorce plataformas que se unan a otra más; es mejor proporcionar un complemento, ser un elemento más del ecosistema.

¿Y cuál sería entonces el negocio?

El proyecto aún está en lanzamiento, pero las posibilidades de negocio surgirían a partir de diferentes modalidades de cuenta. La plataforma para los músicos va a ser gratis, pero eso no quita que si quieres tener cierto número de canciones subidas podamos organizar planes Premium, por ejemplo, que ofrezcan posibilidades adicionales. Y a la larga intentaremos que no solo los músicos sino agentes del sector musical entren en la plataforma ofreciéndoles una gestión avanzada a los clientes. En este caso esos clientes ya no tendrían un servicio gratuito. Actualmente hay una visión industrial en la música que no es justa —aunque también existan diferencias entre las distintas promotoras—;

es un mundo en combustión, pero se lleva todo a un extremo. Hay promotores que trabajan muy duro, luchan por sacar sus sellos e intentan ofrecer el máximo a los músicos, una relación en la que ganen todos. ¿Por qué entonces no crear una plataforma en la que mejore la confianza entre todos los pilares del negocio musical?

¿En qué plazos te mueves para poner en marcha la empresa?

La idea es que para finales de año o principios de 2013 se lance una primera versión para que los músicos vayan probando. Pero hay que distinguir esas dos fases de la plataforma de las que te hablaba, una primera abierta a los músicos y otra segunda en la que entren negocios del sector. Lo más valioso es el *feed-back* que te den los propios usuarios.

¿Cuánta gente estáis en el proyecto?

De momento solo yo. Al ser mi proyecto de fin de carrera quise trabajar por mi cuenta.

Ahora estoy empezando a ver qué personas puedo necesitar, con qué colaboradores contar. No sé hasta qué punto mi plataforma puede ser exitosa o no, lo puedo medir en base a competencia, pero lo que me vale es la idea de producto, y los que me van a indicar si es válida son los usuarios, los clientes... Cuanto antes pueda realizar pruebas para ver qué es lo que funciona o no, mejor veré por dónde tirar. Mi idea es realizar el lanzamiento en cuanto tenga algo estable.

¿Y qué gastos supone una empresa como esta?

De momento estoy yendo pasito a pasito con dinero de mi bolsillo. En el concurso se fijó un apoyo por parte de empresas y una posible inversión en caso de que sea necesario. Todavía no me he constituido como empresa. Una vez que el producto esté listo para salir entonces sí haré un estudio mucho más serio de los gastos que conlleva. Hasta ahora solo cuento con

una pequeña infraestructura para poder trabajar y *marketing* para conseguir la mayor tracción posible en el momento del lanzamiento. Lo que me gustaría, lógicamente, es conseguir el mayor número de clientes, que conozcan nuestra existencia.

¿Existe mucha competencia?

Hay plataformas similares a la mía tanto en España como en el extranjero, pero muchas de ellas están enfocadas a subir canciones o vender los discos directamente a los clientes. Yo quiero centrarme en esas actividades a las que no se presta atención. Y dar un trato especial a todo aquello que ayuda a generar la música que luego escuchamos. Pienso que el hecho de que haya competencia hace que sea un sector con muchas posibilidades. Pero la competencia radica en sacar un producto igual o mejor que los demás. Y que haya la suerte de que a los clientes objetivos les guste.

Alex Oviedo

2.^a Edición de la Escuela de *Business Angels de Euskadi*

La Asociación Deusto Bank organizó los días 27, 28 y 29 de noviembre la 2.^a Edición de la Escuela Business Angels de Euskadi con el objetivo de dotar a futuros inversores en empresas de nueva creación, *startups*, las herramientas y conocimientos para desarrollar su actividad.

Durante estas jornadas los futuros *business angels* aprendieron de inversores experimentados a identificar cuáles son los pasos esenciales de una inversión, a identificar los puntos más críticos y cuáles son las metodologías utilizadas. La Escuela ofreció a los asistentes la posibilidad de formar parte de la asociación de Business Angels Deustobank y la asistencia al foro de inversión que tuvo lugar al cierre de la escuela.

La escuela va dirigida a empresarios, directivos, inversores noveles y personas que busquen iniciarse como *business angels*, profundizar su experiencia en este campo y estén interesados en formar parte de una comunidad de inversores. Así como emprendedores que estén




Más de 40 personas participaron en el Foro de Inversión que clausuró la Escuela de Business Angels

interesados en adquirir mayores competencias a la hora de presentar un proyecto en un Foro de Inversión.

Esta edición suscitó un gran interés por lo que el número de participantes en la escuela ha duplicado a la de la primera edición, habiéndose inscrito 30 alumnos teniendo en cuenta todos los módulos impartidos. El jueves 29 de noviembre los alumnos tuvieron la oportunidad de poner en práctica

lo aprendido en la escuela en un Foro de Inversión donde se presentaron los siguientes proyectos: Yougur; Artesanía; HiThought; Yarr TV; Iron Belt Studio; y Plan de Chicas.

Al Foro de Inversión se inscribieron numerosos inversores por lo que se celebró un foro con un potencial de inversión elevado y con la asistencia de más de 40 personas. 

Más de 1.500 estudiantes ponen en acción la *imaginación*



Un momento de la actividad «Charlando con Hagoos»

Deusto Emprende, celebrada del 12 al 16 de noviembre, ha contado con la complicidad de treinta profesores y la participación de más de 1.500 estudiantes y más de sesenta estudiantes voluntarios de todas las facultades de ambos campus. Bajo el lema «Imaginación en Acción» se quiso resaltar la importancia de la imaginación para poner en marcha cualquier proyecto en la vida. En las más de treinta y cinco actividades programadas durante la Semana del Emprendimiento en Deusto, los estudiantes conocieron testimonios de emprendedores de perfil diverso que compartieron sus vivencias en charlas, conferencias y

encuentros; talleres donde los estudiantes pudieron trabajar aspectos como la creatividad, dar forma a una idea de proyecto, comunicar el proyecto a diferentes públicos objetivos y en diferentes contextos o rediseñar proyectos ya en marcha.

Esta edición de Deusto Emprende ha sido la quinta en Donostia y la segunda celebrada de forma conjunta en ambos campus. Hubo varios aspectos novedosos: la utilización de *El Diario Tomorrow* como periódico oficial de la Semana; llevar la iniciativa de The FUN Theory a las personas e instalaciones de Deusto a través de acciones concretas que desarrollaron

más de sesenta estudiantes; o el Concurso Deusto Ekintzaile a la mejor idea empresarial cuya final se celebró durante la semana y al que se presentaron más de 30 proyectos de estudiantes, profesores e investigadores.

La Semana, apoyada económicamente por el Gobierno Vasco y la Diputación Foral de Bizkaia, estuvo coordinada por un equipo conjunto de la Unidad de Emprendimiento de ambos campus, que contó con el apoyo de profesores, grupos de estudiantes y responsables de diferentes equipos dentro de la Universidad: iNNOVaNDiS, Esme Junior Empresa, Oreka Komunikazioa, UTIC, ELSA Deusto, Deusto Donostia Futbol Taldea entre otros.

La mayoría de las actividades fue co-diseñadas con el profesorado que se animó a participar con el fin de trabajar con sus estudiantes, competencias concretas relacionadas con el hecho de emprender y de fomentar la imaginación, como por ejemplo:

- el desarrollo de la creatividad («Imagina el hotel del futuro»)
- el desarrollo de la capacidad verbal («Presentaciones mágicas», «Pitch ON!»)
- el desarrollo de planes de negocio («Dale forma a tu proyecto», «Business Model Canvas»)
- el desarrollo del sentido crítico («Salones Ted Talk»)



Gorka García, estudiante del grado en Comunicación y miembro de Oreka Komunikazioa, ha diseñado el logo de esta edición

La imagen de la Semana Deusto Emprende

Gorka García nos cuenta cómo se lo imaginó: «Para este banner tenía la idea de crear algo con una estética de cuento. Al saber que el lema de este año era *“imaginación en acción”*, lo primero que me vino a la cabeza fue la palabra **CREAR** y de ahí, automáticamente, surgió la idea de representar el cuadro La Creación de Adán. Para ello, utilicé los maniqués de dibujo que tenía en casa y les di una estética cartoon. Tenía claro que quería jugar con la **fantasía** y la idea de la **“creación”** para poder representar el lema de una manera gráfica y totalmente visual. El añadir colores intensificó la sensación de fantasía, dejando así un **resultado estratosférico**.»

Para más información sobre Deusto Emprende, puedes acceder al blog: www.deustoemprende.deusto.es o en la plataforma www.netvibes.com/deustoemprende y si quieres ver si estás en las fotos... búscate en www.flickr.com/photos/innovandis

¿Qué valores nos inspiran?

Deusto Emprende mantiene desde sus inicios unos valores fundamentales que motivan su organización año tras año:

- La **diversidad** enriquece los proyectos y la cooperación con personas de diferentes perfiles aporta diferentes perspectivas al abordar los problemas.

- La convicción de querer **avanzar hacia un mundo mejor y más justo**. Esto se traduce en todos los aspectos: las relaciones con las personas, la búsqueda de acuerdos justos para todas las partes y el propósito de generar un impacto social directo positivo.

Estas ideas fundamentales que nos animan a organizar la Semana Deusto Emprende de este año se enriquecen además con la **temática elegida para esta edición**, que no es otra que **«Imaginación en Acción»**. **Imaginar el futuro y cómo nos gustaría que fuera** es la mejor manera de identificar aspectos que nos gustaría mejorar en nuestro entorno o detectar oportunidades que nos apetezca explorar.



Desde EE.UU.

Una victoria cuantitativa



Borja Sotomayor
borja@borjanet.com

Mes y medio antes de las elecciones en EE.UU., un amigo español que vive en Madrid me expresó su preocupación: «Parece casi seguro que Romney va a ganar las elecciones, ¿no?». No sé qué pudo llevarle a pensar eso, o si en España los medios de comunicación habían dado la impresión de que Romney podía hacerse con la presidencia, pero le tranquilicé y le aseguré que, al menos en EE.UU., no lo veíamos tan claro. De hecho, todo lo contrario: en las semanas anteriores a las elecciones, lo que parecía casi seguro era que Obama iba a ganar.

Eso sí, no nos engañemos: estas elecciones fueron mucho más reñidas que las de 2008. De hecho, Obama era, en teoría, el ejemplo clásico de presidente que no sale reelegido: con la tasa del paro estancada alrededor del 8% (exorbitantemente alto para EE.UU.) y la economía recuperándose a un ritmo inferior al esperado, los republicanos tenían todas las de ganar. Sin embargo, prácticamente todas las encuestas antes de las elecciones apuntaban a una victoria de Obama. Una victoria un poco ajustada, y menos holgada que en 2008, pero una victoria no obstante.

Es cierto que había bastantes encuestas que mostraban a Obama y Romney empatados 47-47 o 47-48, pero hay que recordar que en EE.UU. la elección

del presidente no se decide por un voto popular. Cada estado de la Unión tiene un número de electores, y un candidato debe ganar al menos 270 electores para ganar la presidencia. Por muy empatados que estuviesen Obama y Romney a nivel *nacional*, lo realmente importante eran las encuestas a nivel *estatal*. Y estas encuestas, y la correspondiente suma de electores basada en esas encuestas, le daban al menos 270 electores a Obama en prácticamente todos los escenarios imaginables.

Eso sí, nada es seguro, y en el mundo de lo político (sobre todo en EE.UU.), todo puede cambiar en unos días. Sería más correcto decir que, con una probabilidad muy alta (90,9% según Nate Silver, estadístico que correctamente predijo el resultado de las elecciones en 2008 y nuevamente en 2012 basándose en un modelo estadístico estatal, no nacional) Obama iba a ganar de nuevo. Pero los republicanos seguían insistiendo que no, que estaba cantado que Romney iba a ganar. Ni siquiera estaban dispuestos a admitir que jugaban en desventaja. Para ellos, la derrota de Obama era una certeza metafísica. Porque sí. De hecho, el 6 de noviembre Romney únicamente escribió un discurso de victoria (es habitual que los candidatos tengan preparados un discurso para ambos casos, por si acaso).

Tengo que admitir que semejante convencimiento llegó a preocuparme un poco. ¿Acaso los republicanos sabían algo que el resto de los mortales no sabíamos? ¿Encuestas secretas? ¿Quizás algún jugoso escándalo que iban a desvelar antes de las elecciones? ¿O tenían preparado un pucherazo? Pues no, porque todos sabemos cómo acaba este cuento.

Resulta que la mayoría de los gerifaltes republicanos, incluyendo a Romney, vivían en una burbuja en la que no tenían cabida los «datos», la «evidencia», o los «análisis científicos». Iba más allá del habitual mantra de «vamos a ganar» que entonan todos los partidos en cualquier elección. Los republicanos no podían aceptar una realidad en la que Obama resultase ganador, con lo cual acabaron inventándose su propia realidad. Newt Gingrich, antaño presidente de la cámara baja del Congreso, llegó a decir que Romney iba a ganar porque «me lo dice mi instinto», y punto. ¿Las encuestas? Amañadas, por supuesto. No apoyan la realidad alternativa en la que Romney gana las elecciones, con lo cual no pueden ser válidas.

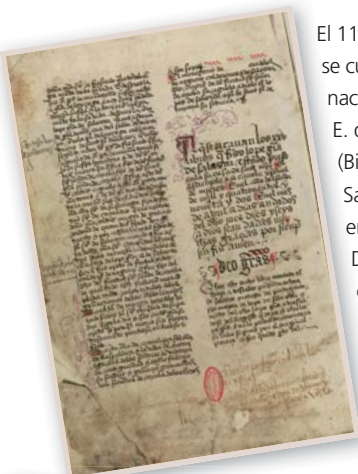
Al final, esta resultó ser más que una victoria de Obama sobre Romney. Fue una victoria del rigor cuantitativo sobre los pronósticos basados en inefables criterios cualitativos. O de la ciencia sobre la fantasía.

Don Andrés Eliseo de Mañaricúa y Nuere

«Cumpliendo con nuestro deber»

«Vamos a cumplir nuestro deber, que si todos cumplimos nuestro deber esa obra de conjunto final y definitiva, será ciertamente interesante, será ciertamente digna de aprobación y admiración»

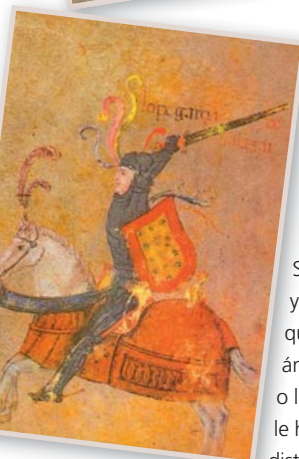
(A. Mañaricúa, 1986)



El 11 de noviembre de 2011 se cumplieron cien años del nacimiento de D. Andrés E. de Mañaricúa y Nuere (Bilbao, 1911-1988).

Sacerdote y profesor en la Universidad de Deusto, entre otras ocupaciones, fue autor de obras tan relevantes como *Santa María de Begoña en la historia espiritual de Vizcaya*,

Las Ordenanzas de Bilbao de 1593, *La Inmaculada en Vizcaya*, *Historiografía de Vizcaya* (desde Lope García de Salazar a Labayru), *Vizcaya, siglo VIII al XI...*



Su figura, sus investigaciones y las importantes aportaciones que de ellas se derivaron en ámbitos como el Derecho o la Historia del País Vasco le hicieron merecedor de la distinción de «*Bizkaiko Seme Bikaina*» en 1985.

Eliseo, como era conocido en su ámbito familiar y no familiar durante su infancia y juventud, aunque nacido en Bilbao, se sintió totalmente vinculado a Durango de donde eran oriundos sus padres y hermana.

Era una persona de elevada estatura física, de aspecto serio, que infundía extremado respeto, en palabras del P. Elizalde: «corteza un poco áspera y seca, entraña amable y cordial». Hombre recto, de fe sólida y al servicio de los más débiles. Profundo estudioso de la historia y cultura vasca, era un trabajador incansable, serio y concienzudo.

Tras realizar sus estudios en el Colegio del Salvador de los HH. Maristas y en el Instituto de Enseñanza Media de Bilbao, el 18 de julio de 1930 se examinó de Reválida en

la Universidad de Valladolid, obteniendo Premio Extraordinario. Cursó sus estudios eclesiásticos en los Seminarios de Logroño y Vitoria. El 6 de junio de 1936, pocas semanas antes de estallar la guerra civil, fue ordenado sacerdote.

En medio de la contienda, no sin dificultades, consiguió pasar a San Juan de Luz. Para finales de año ya se encontraba en el Colegio Español de Roma. Con el año nuevo inició sus estudios de Derecho Canónico en la Universidad Gregoriana. Estudios que culminó, el 8 de julio de 1939, con la defensa de su tesis «*El matrimonio de los esclavos: estudio histórico jurídico hasta la fijación de la disciplina en el Derecho Canónico*», que obtuvo la calificación de *Summa cum laude* y la concesión de la Medalla de Oro del Sumo Pontífice.

Veintiséis años después, en la Universidad de Madrid, defenderá su segunda tesis «*El nombramiento de obispos, desde los orígenes hasta la Reforma Gregoriana: estudio histórico con especial referencia a España*» con la que culminará sus estudios de Derecho Civil iniciados en 1931, que los hubiera finalizado durante el curso académico 1937-38 de no haber sido por la guerra civil.

Tras su regreso de Roma, entre 1939 y 1940, se encargó de la parroquia de Elosu, a la par que era coadjutor en Villareal de Álava. Durante cuatro cursos académicos, 1940-44, impartió clases de Humanidades en el Seminario Menor de Vergara y en la preceptoría de Laguardia. Con el nuevo curso se incorpora a la Universidad de Deusto, que acababa de abrirse después de la supresión de Compañía de Jesús por la República.

Instalado en Bilbao, su labor pastoral estaba limitada a la capellanía del Colegio de las Madres Mercedarias de Bériz y a la dirección espiritual que desarrollaba en su propio domicilio. Años después dispondrá de un confesionario en la parroquia de N.ª S.ª de Los Reyes y San Fernando. A finales de la década de los cincuenta, llevado por su espíritu de servicio a los más débiles, impulsó la creación

de «Fraternidad Cristiana» (1958-89), obra que dirigió hasta la década de los ochenta. Simultáneamente en la Diócesis de Bilbao desempeñó distintas labores: Director de la biblioteca del Seminario Diocesano de Bilbao (1956-70), en la que diseminadas entre sus distintas secciones fue reuniendo obras de temática vasca que constituirán el embrión de la actual *Euskal Biblioteka* del Instituto Labayru; en 1967 asumió las relaciones entre la Facultad de Teología de la Universidad de Deusto y el Seminario Diocesano de Derio y, un año después, fue nombrado miembro de la Comisión Asesora creada por el administrador apostólico, D. José M.ª Cirarda; Juez Prosinodal; miembro del Tribunal Eclesiástico; fundador y miembro de honor del Instituto Labayru; y miembro del Consejo Asesor del Archivo Histórico Eclesiástico de Bizkaia (1976-86).

A lo largo de sus cuarenta años de docencia universitaria (1944-84) impartió Derecho Internacional Público, Derecho romano, formación religiosa e Historia de Derecho Español (1961-84) en la Facultad de Derecho. En el curso 1969-70, se incorporó a la Facultad de Filosofía y Letras como profesor de Historia de Vizcaya, luego Historia del País Vasco. Fuera de cátedra desempeñó diversas labores:

- Codirector con el P. Izaga del «Seminario de Ciencias Morales y Políticas».
- Director de la revista *Deusto* (1952-55). Órgano de las «Academias».
- Director de la revista *Estudios de Deusto* (1966-71).



- Director del Seminario de Derecho Histórico (década de los setenta).
- Decano de la Facultad de Derecho (1968-72).
- Director de la Biblioteca de Estudios Vascos (1974-88).
- Director del Departamento de Estudios Vizcaínos (1975-79).

Su vida como profesor nos acerca a otra faceta de don Andrés, la de investigador. Ambas labores, docencia e investigación, estaban estrechamente relacionadas. Sus investigaciones estaban ligadas a las materias que tenía que explicar como docente. Era un investigador serio, minucioso, que profundizaba en los temas que abordaba. Su rigor metodológico, histórico, le hizo huir de la pasión, la afirmación gratuita o la divagación.

Aunque su especialidad es el Derecho, dedicó muchos años a la investigación histórica, así en

sus dos tesis doctorales relaciona el derecho y la historia. Los primeros estudios históricos de investigación los dio en el Seminario de Vitoria a raíz de «una serie de informaciones que empezaron a lanzarse sobre los orígenes del cristianismo en el País Vasco y que yo veía que no tenían ninguna base. Se daban como dogmas y eran recibidos sin discusión por el hecho de haber sido dichas por fulano o mengano». Dos fueron los ejes principales de su investigación: a) Historia religiosa del País Vasco: Introducción del cristianismo, las diócesis, S.^a M.^a de Begoña; b) Bizkaia: Orígenes del Señorío, Ordenamiento jurídico y social en la Edad Media, Historiografía.

Su espíritu emprendedor y el amor a su pueblo le llevaron a la creación y/o participación activa en distintas instituciones culturales vascas: Eusko Ikaskuntza, Centro de Estudios Medievales, Instituto Julio Urquijo de Investigaciones, RSBAP, director del Centro

de Estudios Históricos de Vizcaya y de su órgano *Estudios Vizcaínos*, socio-fundador del Sociedad Vasca de Historia de la Medicina, presidente efectivo del Museo de Arte e Historia de Durango, Director de la colección «Biblioteca de Historia del Pueblo Vasco»...

M.^a Carmen Santa María García



Omenaldia egin zaio Andrés de Mañaricúari «Euskal Herriari buruzko ikerketa historikoen iraganaren eta etorkizunaren artean» jardunaldian

Deustuko Unibertsitateko Euskal Gaien Institutuak, Labayru Ikastegiaren lankidetzaz, azaroaren 8an, Andrés E. de Mañaricúa y Nuere apaiz eta irakaslearen, eta Bizkaiko Seme Bikainaren oroimeneko jardunaldia antolatu zuen, bere jaiotzaren mendeurrena ospatzeko: «Euskal Herriari buruzko ikerketa historikoen iraganaren eta etorkizunaren artean». Inaugurazioan, hauexek izan ziren: Jaime Oraá jauna, Deustuko Unibertsitateko errektorea; Mario Izeta, Bilboko gotzaina; Josune Ariztondo andrea, kultura diputatua; Ander Manterola jauna, Labayru Ikastegiko zuzendari ohia; Jon Andoni Atutxa jauna, Bizkaiko Batzar Nagusien mahaiko 1. idazkaria; eta Nerea Mujika, Euskal Gaien Institutuko zuzendaria.

Topaketan, Mañaricúak idatzitako «Historiografía de Vizcaya. Desde Lope García de Salazar a Labayru» obraren 3. edizioa (zuzenduta) ere aurkeztu zen. Lan honen bidez, Euskal Herriaren historiografiaren literaturako zenbait lekukotasun ekartzan ditugu gogora. Ildo horretatik, konsultu klasikoko obra da, eta ezinbestekoa da Euskal Herriaren iragana ulertzeko interesa



Rafael Mieza, Nerea Mugika, M.^a Carmen Santa María eta Josune Ariztondo

duenarentzat, eta autorearen memoria ohoratzen du. Jardunaldira bertaratu zirenei obraren ale bat banatu zitzaizen.

Jardunaldian beste zenbait ekitaldi izan ziren, besteak beste «Don Andrés: maestro por su vida y obra» hitzaldia. Deustuko Unibertsitateko Euskal Gaien Institutuko M.^a Carmen Santa Mariak eman zuen. Mahai-inguru bi ere izan ziren: lehenengoa, Andrés E. de Mañaricúa jaunak Euskal Herriari buruzko ikerketa historikoei egindako ekarpenen gainekoa (Bizkaiko foru zuzenbidea, eliz ikasketak, Euskal Herriko Erdi Aroko historia eta historiografía); bigarrena, «Euskal Ikasketa Historikoak XXI. mendeko erronken aurrean» (foru zuzenbidea, Euskal Herriko historia eta euskal historiografía).

Lehenengo mahai-inguruko moderatzailea Javier Barrio Marro izan zen, Enkarterrietako Museoko zuzendaria. Hainbatek parte

hartu zuten: Andrés Urrutiak, Deustuko Zuzenbide Fakultateko irakasleak, Bizkaiko foru zuzenbidearen gainean; Iñaki García Caminok, Bizkaiko Arkeologi Museoaren zuzendariak («El cristianismo en el País Vasco. De los orígenes al siglo XII» hitzaldia eman zuen); Juan Manuel González Cemebellinek, Bizkaiko Eliz Museoaren zuzendariak (Euskal Herriko Erdi Aroko historiari hitz egin zuen); eta José Ángel Achónek, Deustuko Unibertsitateko Gizarte eta Giza Zientzien Fakultateko irakasleak (Euskal Herriko historiografiari jardun zuen).

Rafael Mieza y Mieg jauna izan zen bigarren mahai-inguruaren moderatzailea, eta, bertan, hauexek parte hartu zuten: Andrés Urrutiak, foru zuzenbideari hitz egin zuen; José Ángel Achónek, Euskal Herriko historiari; eta Fernando Mikelarena Peñak, Zaragozako Unibertsitateko irakasleak, Euskal Herriko historiografiari.



¿Te animas a cambiar el mundo?

Ante la actual situación de crisis son posibles numerosas posturas, que pasan desde la desesperación hasta la innovación y la generación de alternativas.

Desde ALBOAN te animamos a que te formules la pregunta de «si quieres cambiar el mundo». Un mundo en el que todas las personas puedan desarrollar sus capacidades en plenitud y puedan tener una vida buena.

En ALBOAN llevamos más de 15 años trabajando por hacer de este un mundo más justo y más digno para todas las personas. Hay muchas gentes, grupos y colectivos empeñados en transformar la realidad tal y como la conocemos. En este tiempo hemos visto a un gran número de personas que han tomado opciones vitales comprometidas con la solidaridad, que se han implicado en colectivos, asociaciones y movimientos y que llevan un estilo de vida coherente con lo que desean.

Hemos podido contactar con numerosas iniciativas que están llevando a cabo acciones para contribuir a que este sea un mundo más digno para todas las personas, un lugar en el que los derechos humanos sean una realidad.

En la Universidad de Deusto estamos trabajando, junto con Solide, en la generación de iniciativas que buscan la transformación. Y nos inspiramos en las ideas de otros muchos colectivos que buscan ese cambio por el que apostamos.

En este sentido, es inspiración de nuestras acciones las personas que han conformado la iniciativa de Periodismo Ciudadano, una página web que se define como observatorio que invita a que cada persona se haga periodista ciudadano, se informe, contraste los datos y genere opinión propia. <http://www.periodismociudadano.com>

Desde Túnez nos llega la inspiración de grupos de personas que les gusta la informática y los aviones. Con estas inquietudes usuarios y usuarias de blogs en Túnez colaboraron en un proyecto para el levantamiento de mapas, que reveló, por ejemplo, que el avión presidencial se estaba utilizando para muchos viajes personales...

El derecho a la información es un derecho que está recogido en más de noventa países del mundo. España no es uno de ellos todavía pero, tanto la Comunidad Autónoma del País Vasco, con sus portales Irekia y Open Data, como la Comunidad Foral de Navarra con su recientemente aprobada Ley de Transparencia y Gobierno Abierto, son de las pioneras en facilitar datos y/o el



derecho de acceso a la información. En cualquier caso existen páginas que permiten ir ejercitando este derecho a la información: tuderechoasaber.es o asktheEU.org

A nivel europeo, concretamente en Eslovaquia, mediante el uso de solicitudes relativas a la libertad de información, la *Alianza Juego Justo* recopila facturas y otros documentos que muestran la forma en que el gobierno eslovaco gasta el dinero. Esta Alianza añade este material a una base de datos conectada a su página de Internet e invita a la gente a utilizar esta información para incidir en el cambio político.

Desde México y a través de la página web de subsidios al campo (<http://www.subsidiosalcampo.org.mx/index.html>) se arroja luz sobre el destino de los apoyos financieros dirigidos al sector agropecuario en el país.

Para mejorar la urbanística del municipio de Llodio desde el punto de vista de género y accesibilidad nos encontramos con Neskateka. Es un espacio web que permite la señalización, para el mantenimiento y reparación de elementos urbanísticos y arquitectónicos que supongan un obstáculo para deambular por la ciudad y sus espacios y edificios públicos. El objetivo es garantizar: la accesibilidad en condiciones de igualdad, la protección de las personas y su integración y la libertad y seguridad ciudadanas.

Mujeres también, pero al otro lado del Océano Atlántico, son las que componen *Mujeres creando*. Esta asociación surgió de la inquietud de mujeres bolivianas de tener un espacio propio y trabajar por la visibilización de las propias mujeres en Bolivia. Crean instrumentos peculiares de comunicación para dar ánimo y manifestar solidaridad, protestar y denunciar.

Son muchas y diversas las formas y los colectivos que están trabajando a lo largo del mundo para cambiarlo. El sentido que le puedes dar a ese cambio de mundo depende de ti, de tus inquietudes, tus intereses y de que los conectes con los de otras personas. Hay mucha gente que se anima a cambiar y tú ¿te animas?

Marlen Eizaguirre

PROGRAMA DE AMIGOS DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO

Forma parte de **cien años de historia.**
Y disfruta de **siglos de arte.**



Ser Amigo del Museo de Bellas Artes de Bilbao significa formar parte de un grupo de personas muy especial. Amantes del arte, de su ciudad, de su historia y de su futuro. Personas que han contribuido a hacer nuestro museo mejor, más completo y, sobre todo, más vivo y abierto.

Y que, además, disfrutan de privilegios: acceso libre e ilimitado, invitación a determinadas inauguraciones, información sobre eventos y exposiciones, participación preferente en todas las actividades del museo...

Si quieres formar parte de la historia, no pierdas un minuto.

94 439 60 60
amigos@museobilbao.com
www.museobilbao.com

BILBOKO ARTE
EDERREN MUSEOA
MUSEO DE BELLAS
ARTES DE BILBAO

Recuerda que si eres antiguo alumno suscriptor de la revista tienes un descuento del 20% sobre el P.V.P. Para realizar tus pedidos de libros llama al tfno. **944 470 358** (Ediciones Mensajero). Para e-books o impresos bajo demanda llama al tfno. **944 450 100** (Fotocomposición IPAR).



Epistemología, teoría y modelos de intervención en Trabajo Social
Reflexión sobre la construcción disciplinar en España

Emma Sobremonde de Mendicuti (ed.)

Serie Maior, 13

Edición digital: ISBN: 978-84-9830-359-9

Formato pdf, 1,85 Mb. Precio: **19,20 euros**

Impresión bajo demanda: ISBN: 978-84-9830-359-9

18 x 25,5 cm. Precio: **48,00 euros**

410 págs. Bilbao 2012

El proceso de convergencia del Espacio Europeo de Educación Superior representa una oportunidad histórica para reflexionar sobre la construcción disciplinar del Trabajo Social en España. El diseño del nuevo grado no podía sustraerse de una reflexión en profundidad de los fundamentos epistemológicos y teóricos específicos del Trabajo Social sobre los cuales se estructuran las estrategias, procesos y procedimientos de la intervención social en sus diversos ámbitos y contextos sociales (...).



Justicia para la convivencia

Encuentro «Justicia retributiva y restaurativa: su articulación en los delitos de terrorismo»

Deusto Forum

Edición digital: ISBN: 978-84-9830-361-2

Formato: pdf, 632 K. **Deusto Open Books**

Impresión bajo demanda: ISBN: 978-84-9830-361-2

15 x 22 cm. Precio: **21,00 euros**

234 págs. Bilbao, 2012

Deusto Forum ofrece las ponencias y las comunicaciones presentadas para su publicación en el Encuentro «Justicia para la convivencia. Justicia retributiva y justicia restaurativa: su articulación en los delitos de terrorismo», que tuvo lugar el 7 de junio de 2012 con una mesa redonda abierta al público y el 8 con un seminario con más de treinta invitados que reflejaban la pluralidad de opiniones en esta materia en Euskadi y que durante casi cuatro horas mantuvieron un intenso diálogo.



Representaciones de las mujeres políticas en la prensa

María Pilar Rodríguez Pérez (ed.)

Serie Maior, 12 (Humanidades)

Edición digital: ISBN: 978-84-9830-358-2

Formato pdf, 3,69 Mb. Precio: **13,00 euros**

Impresión bajo demanda: ISBN: 978-84-9830-358-2

18 x 25,5 cm. Precio: **29,25 euros**

178 págs. Bilbao, 2012

La representación de las mujeres políticas en prensa influye decisivamente en la caracterización social de las mismas. Este libro estudia al periodo comprendido entre el 1 y 31 de octubre de 2010 en la prensa local, autonómica y nacional. El análisis cuantitativo ofrece una foto fija del espacio informativo ocupado por mujeres políticas en comparación con la presencia de varones políticos, y se matiza en capítulos siguientes con un estudio cualitativo de textos informativos, un análisis de fotografías e imágenes, un estudio de las entrevistas hechas a varones y mujeres en puestos políticos y, finalmente, un estudio crítico de los casos más (...)



Idatziz komunikatu

Gazteak eskolan idazten

Elixabete Perez Gaztelu, Esther Zulaika Ijurko

Giza Zientziak, 28

Edición digital: ISBN: 978-84-9830-413-8

Formato: pdf, 1,01 Mb. Precio: **7,90 euros**

Edición impresa: ISBN: 978-84-9830-355-1

18 x 22 cm. Precio: **16,00 euros**

306 págs. Bilbao, 2012

[...] azken urteotan, asko idatzi da horretaz; hausnarketa serioak egin dira. Dozenaka liburu eta liburuxka ditugu argitaraturik hizkuntza-gaitasunaz, testu-ekoizpenaz, testugilearen gaitasunez, testuinguruaren baldintzez, komunikagarritasunaz, idazteaz beraz...

Eta, preseski, kontu horiek hartu dituzte aztergai eta hizpide Elixabete Perez Gaztelu eta Esther Zulaika Ijurko Deustuko irakasleek, eta Batxilergoko lehen mailako ikasleen ekoizpenak izan dira analisirako abiapuntu. Ordu askoko jarduna eta emana dago liburu honen atzetan. Baina ez lana bakarrik, baita urrats pragmatiko handiak ere



Curso de Derecho Romano

Marisa Gracia Vidal, Olga Marlasca Martínez,

Gema Tomás Martínez

Derecho, 94

Edición impresa: ISBN: 978-84-9830-360-5

21 x 29,7 cm. Precio: **10,00 euros**

176 págs. Bilbao, 2012

El Derecho romano forma parte de la cultura jurídica elemental del estudiante de Grado en Derecho, de forma que puede decirse que esta materia contribuye claramente a la formación intelectual del futuro jurista pues constituye una herramienta de base que va a proporcionar al estudiante los conocimientos elementales del sistema de derecho privado.



Cálculo de una variable

Vols. I y II

José Fernando Díaz Martín

Ingeniería, 9

Edición impresa: ISBN: 978-84-9830-357-5

21 x 29,7 cm. Precio: **52,00 euros**

618 págs. Bilbao, 2012

El cálculo de funciones de una variable real desarrollado en el texto constituye una materia básica de la educación universitaria en ciencia y tecnología. Su contenido incluye los temas fundamentales sobre conjuntos numéricos, convergencia y continuidad de funciones, cálculo diferencial, cálculo integral y series, propios de los programas habituales de un primer curso de cálculo de las carreras universitarias científicas y técnicas.



Historiografía de Vizcaya

Desde Lope García de Salazar a Labayru

Andrés E. de Mañarcúa y Nuere

Euskal Herria, 28

Edición impresa: ISBN: 978-84-9830-347-6

17 x 24 cm. Precio: **38,00 euros**

422 págs. Bilbao, 2012

Fruto de un trabajo minucioso, ofrece un repaso detenido y ponderado sobre cuantos testimonios han quedado en la literatura historiográfica interesada por Euskal Herria. Desde la *Biscay de la Crónica de Alfonso III* hasta la *Historia General del Señorío de Bizcaya*, de Estanislao J. de Labayru, el autor registró todos los testimonios con referencia al viejo Señorío en una completa pesquisa en que se alían erudición y sentido crítico. La *Historiografía* es una «obra de consulta» clásica, imprescindible para el interesado en el pasado vasco y constituye un hito ejemplar que honra la memoria de su autor.



Marcos interpretativos de la realidad social contemporánea / Egungo gizarte errealtateak interpretatzeko bideak

Mercedes Acillona López (ed.)

Serie Maior, 10 (Ciencias Sociales y Humanas)

Edición digital: ISBN: 978-84-9830-354-4

Formato: pdf, 1,17 Mb. Precio: **5,00 euros**

Edición impresa: ISBN: 978-84-9830-354-4

18 x 25,5 cm. Precio: **37,00 euros**

252 págs. Bilbao, 2012

Marcos interpretativos de la realidad social contemporánea/Egungo gizarte errealtateak interpretatzeko bideak significa un proceso de reflexión sobre los cambios sociales vividos en los últimos veinticinco años, así como las nuevas realidades culturales a las que la investigación humanista se enfrenta. Para entender este desconcertante mundo se ofrecen marcos que sean referencia clara para su comprensión tanto en las nuevas formas de comunicación como en los complicados procesos de identidad.

Deustopía

Suplemento de la revista Deusto / Deusto aldizkariaren gehigarria

117 Invierno
Negua



internet

gadgets

informática

entrevista

becas

colaboración

erasmus mundus

solidaridad

erasmus

música

cine

lectura

bbk =

El test de Turing: ¿máquinas o humanos?



El 2012 ha sido el año **Alan Turing** al conmemorarse el centenario del nacimiento del matemático, filósofo y criptógrafo. Uno de esos ilustres que quizás no sea muy conocido por las personas alejadas del mundo de la informática, pero al que todos le debemos mucho. Dentro de sus aportaciones encontramos la máquina de Turing, conceptualizando la computación moderna; el logro de descifrar el código de la máquina Enigma que los nazis usaron durante la Segunda Guerra Mundial para mandar mensajes secretos; o el test de Turing, relevante en el mundo de la Inteligencia Artificial. Y será en este test el que me centre, por su impacto más directo en la *web*.

El **test de Turing** es una prueba propuesta para demostrar la inteligencia de un sistema artificial. Se sitúa a un juez en una habitación aislado y en otra, a una máquina y un ser humano. Ese juez lanza preguntas y debe descubrir si quien le responde es una máquina o una persona. Si no es capaz de distinguir a ambos, entonces a la máquina se le considera que cuenta con inteligencia. De hecho, Turing aseveraba que «existirá Inteligencia Artificial cuando no seamos capaces de distinguir entre un ser humano y un programa de computadora en una conversación a ciegas». Desde 1990 se celebra anualmente una competición para programas informáticos que intentan pasar el test de Turing: el Premio Loebner. Aún ningún programa

ha sido capaz de obtener la medalla de oro que se otorgará al primero capaz de emular a un humano en inteligencia utilizando, además de texto, voz y cualquier otro elemento de comunicación visual. Una vez que se consiga el «oro olímpico» de los *chatbots*, esta competición dejará de celebrarse. A algunos esta prueba nos recuerda al test *Voight-Kampff* que hacía Harrison Ford en la película *Blade Runner* para detectar replicantes (aunque aquí lo que se ponía a prueba era la capacidad empática de una máquina).

¿Y si os digo que casi todos los usuarios de Internet hemos sido valorados por ese test en alguna ocasión? ¿Cómo? Mediante los CAPTCHA. De hecho, las siglas corresponden a *Completely Automated Public Turing test to tell Computers and Humans Apart* (Prueba de Turing pública y automática para diferenciar máquinas y humanos). ¿Aún no sabéis a qué me refiero? Seguro que os suenan esas letras y números distorsionados que se nos presentan en algunos formularios *web*. Aunque en ocasiones es difícil que completemos esas pruebas incluso las personas, la idea es determinar cuándo el usuario es o no humano, para evitar que robots rellenen esos formularios con la intención de mandar spam, crear cuentas de manera masiva o bien dar con la contraseña de una *web* mediante ataques de fuerza bruta. Aquí, al test de Turing se le denomina inverso porque el juez es una máquina en lugar de un humano.

Incluso algunos CAPTCHA sirven para digitalizar libros antiguos gracias a proyectos como reCAPTCHA¹. Cuando se digitaliza un documento, se hacen fotografías del mismo que luego hay que convertir en texto. Mediante este CAPTCHA, a un usuario se le presentan dos palabras: una que es parte de esas imágenes y otra conocida para el sistema. Si la palabra conocida por el sistema es introducida correctamente por un humano, el sistema asume que hay probabilidades elevadas de que el usuario también haya introducido la palabra de la imagen correctamente. Por tanto, matamos dos pájaros de un tiro: validamos que el usuario es un humano y, de manera paralela, digitalizamos libros con este trabajo.

A pesar del legado que nos dejó Alan Turing, su carrera terminó súbitamente sin el reconocimiento merecido cuando fue procesado por su homosexualidad en 1952. No se defendió de los cargos y se le aplicó la castración química, sufriendo importantes consecuencias físicas. Dos años después del juicio, Turing falleció tras la ingesta de una manzana con cianuro. El mundo de la computación jamás le devolverá todo lo que él nos prestó.

[1] <http://www.google.com/recaptcha>

Lorena Fernández
loretahur@gmail.com

La invasión de los androoides

Una vez leí a un experto en economía (suponiendo que tal cosa exista con la que está cayendo) que para innovar hay que saber hacer *zig* cuando el resto está haciendo *zag*. Parece que tanto Google como Apple han tomado la misma estrategia y se están encontrando en cada cruce. Permittedme que insista en comentaros la actualidad en el sector de los proveedores de dispositivos móviles, pero los últimos movimientos han sido lo más reseñable en cuanto a tecnología de consumo este último trimestre.

Apple saca al mercado su iPad mini para competir en el sector de las 7 pulgadas cuando hace un par de años su anterior CEO, Steve Jobs, realizó estas declaraciones: «la razón por la que no hacemos una tableta de 7 pulgadas no es porque no queremos abaratar costes, es porque consideramos que es un tamaño de pantalla demasiado pequeño para expresar el *software*. Considerando que somos una empresa orientada al *software*, priorizamos las estrategias en torno al *software*». Hay quien dice que este cambio de parecer no era más que una estrategia de despiste de Apple y hay quienes, más parsimoniosamente en mi humilde entender, creemos que la gran amenaza de las tabletas de calidad aceptable y precios espectaculares puestas al mercado por la competencia (Samsung, Amazon, LG, etc.) han hecho bajarse del burro a la compañía de la manzanita.

Desde Google, mientras tanto, esperan ya asentados en el segmento de las tabletas de 7 pulgadas con su Nexus 7 y se aventuran a tratar de rascar algunas compras indecisas de iPads con el Nexus 10, su nueva tableta de 10 pulgadas. Quienes adoran a Apple, compran palomitas para atender a las presentaciones de productos y hacen peregrinaciones a sus tiendas nunca se verán tentados por los precios y prestaciones técnicas de las tabletas de Google y sus secuaces (Samsung, LG, Motorola, HTC, etc.). Sin embargo, quienes todavía no han caído en ese enamoramiento, analizan las tablas comparativas y, sobre todo, su bolsillo y se plantean seriamente probar una tableta basada en Android 4.



Este es otro punto importante. El sistema operativo Android tuvo unos inicios bastante inciertos (siendo muy generosos), pero con Android 4 Google se empieza a acercar de verdad a las prestaciones de otros sistemas operativos pensados en dispositivos móviles. En este ámbito, iOS de Apple es la referencia indiscutible. Sin embargo, la presentación de iOS 6 se vió empañada por la decisión de Apple de abandonar el uso de los mapas de Google y ofrecer como alternativa una solución claramente inferior. A Apple le crecen los enanos y sin el carisma de Steve Jobs esta crisis no se ha resuelto tan elegantemente como cuando afrontaron el problema de la pérdida de cobertura en el iPhone 4. Mientras tanto Microsoft sigue con su *all-in* a Windows 8, una apuesta muy arriesgada que le puede hacer retroceder fuertemente en el escritorio y no le asegura un incremento de ventas proporcional en el sector móvil.

Para terminar el año dando fuerte, Google lanza al mercado el Nexus 4 de la mano de LG, un teléfono móvil con prestaciones técnicas de 2013 (procesador Snapdragon S4 Pro de cuatro núcleos a 1,5 GHz, 2 GB de RAM, GPU Adreno 320, pantalla de 4,7 pulgadas y resolución de 1280x768 píxeles a 320 ppi con cristal Gorilla Glass 2, cámara trasera de 8 megapíxeles con flash LED y delantera de 1,3 megapíxeles, NFC, batería

de 2.100 mAh) a precios de 2011 (desde 299 €). Al igual que sucede con las tabletas, quienes adoran el acabado en aluminio de su iPhone 5 y la gran usabilidad de iOS 6 nunca se rebajarían a un terminal con mucho plástico en su carcasa y Android 4.2 como sistema operativo. Pero un quad-core a 299 €, a pesar de su falta de slot para tarjetas microSD o de conectividad 4G, es otro aliciente más para engordar la apabullante cifra de androides que están invadiendo el mercado móvil, ya que 3 de cada 4 dispositivos que se venden hoy en día están comandados por el pequeño robot verde.

En resumen, Google y Apple se siguen tan de cerca los pasos en el sector móvil que pareciera que estuvieran bailando de la mano. De 10 pulgadas a 7 pulgadas y viceversa. Al resto de fabricantes les ha pillado con el paso cambiado esta nueva canción y están todavía tratando de hacerse un sitio en la pista de baile. De nuevo, y a pesar de la mala imagen pública de algunas otras propuestas (RIM con sus Blackberry, la alianza Nokia y Microsoft, etc.) y de la habitual tendencia de la tecnología hacia el oligopolio, sería muy bueno para los consumidores que el mercado móvil no se redujera a androides y manzanas.

Pablo Garaizar

Vulnerabilidad del software y crimeware

Vulnerabilidades del software

El desarrollo y la escritura de *software*, debido a su complejidad, conlleva enormes recursos. Escribir un sistema operativo implica la dedicación de miles de personas durante años. En la tabla se muestra el tamaño de algunos sistemas operativos expresado en millones de líneas de programación y el esfuerzo necesario para su realización medido en personas-año:

Sistema Operativo	Millones de líneas	Tiempo de desarrollo personas-año
Debian 2.2 (Linux)	55	14.000
Fedora 9 (Linux)	204	60.000
Windows XP (Microsoft)	45	—
Mac OS 10 (Apple)	86	—
Space Shuttle (NASA)	25	22.000

¿Cuántos errores pueden cometer 2.000 programadores trabajando durante 10 años? ¡Muchos menos de los esperados! Pero algunos sí. Algunos de estos errores permiten, si son descubiertos, aprovecharse de ellos para que, con una programación y en circunstancias adecuadas, se pueda acceder a la máquina del usuario sin que se perciba de ello. Especialmente

con los errores en los navegadores de Internet. Estas vulnerabilidades del *software* son a veces descubiertas por investigadores y comunicadas al fabricante para su corrección, pero en otras ocasiones son descubiertas por cibercriminales y explotadas para la creación de *crimeware*.

Crimeware

Es el *software* diseñado explícitamente para la ejecución de ciberdelitos como la obtención de los credenciales para acceder a datos financieros con el fin de obtener fondos de las cuentas o para realizar acciones no autorizadas, que seguramente enriquecerán a quien las controla. El *crimeware* fundamenta su existencia en la explotación de las vulnerabilidades del *software* y en la ingeniería social, técnica esta que se basa en abusar de la buena fe, la curiosidad o la ignorancia del usuario del ordenador. Existe un lucrativo mercado *underground* accesible en foros especializados donde pueden comprarse estos programas de *crimeware* o bien alquilarse para su uso durante un determinado periodo. En el mercado ruso, uno de los más activos en este tipo de productos, un *software* que aproveche una vulnerabilidad desconocida puede adquirirse por precios que rondan los 2.000 euros.

El *crimeware* basado en las vulnerabilidades del *software* puede pasar desapercibido a los programas antivirus durante largos periodos de tiempo, mientras no sea descubierto, deduciéndose por tanto que un antivirus no es un sistema completo de protección.

Actualizaciones automáticas

Cuando el fabricante de un *software* conoce la existencia de un error o de una vulnerabilidad, realiza la correspondiente corrección que lo elimina. Estas correcciones se implementan como actualizaciones de programas que deben ser descargadas en todas las máquinas que tengan instalada una copia del programa que contenía el error. De este modo, una vez descargada e instalada la actualización en la máquina del usuario, el error o vulnerabilidad ha desaparecido.

Dependiendo de la política del fabricante (Microsoft, Google, Adobe, Apple, Mozilla, etc.) la descarga de la actualización en la máquina del usuario se hace solicitando su autorización o automáticamente. Es importante conceder el permiso para que estas actualizaciones se realicen en nuestra máquina, porque nos jugamos en ello una parte importante de su seguridad. Es gratuito y no cuesta esfuerzo.

Lo mejor, si es posible, es configurar las actualizaciones para que se descarguen e instalen de forma automática, lo que nos inhibe de cualquier preocupación.

Además de lo anterior, hay que insistir en no descargar y mucho menos ejecutar aplicaciones de origen desconocido o que provengan de fuentes dudosas. Nunca los riesgos subyacentes de Internet deben ser óbice para su uso placentero y seguro. Basta poseer un poco de información y un poco de prudencia.

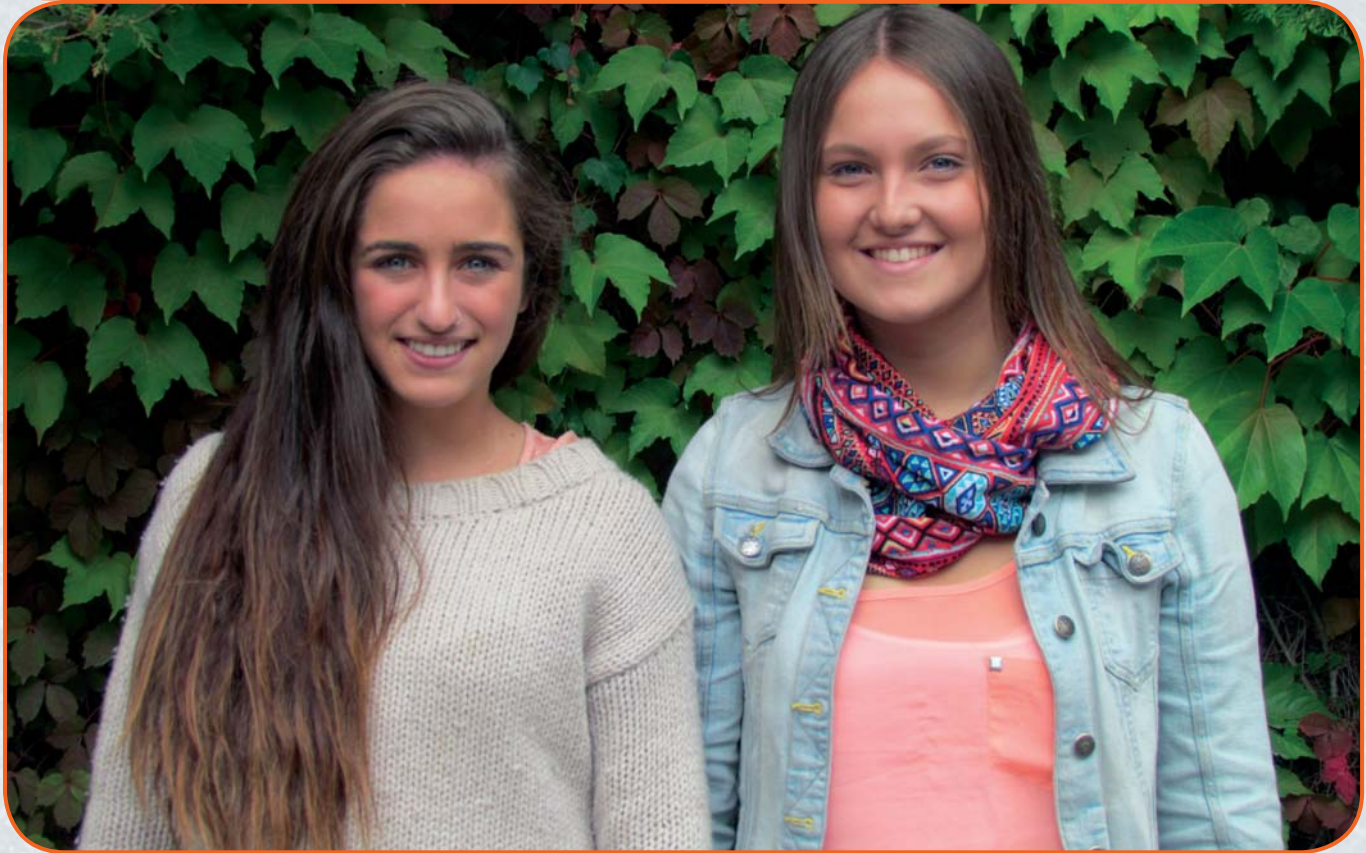
Jesús Sanz

Configuración de las actualizaciones automáticas para el sistema operativo Windows 7

Haga clic en el botón **Inicio**, en **Todos los programas** y, a continuación, en **Windows Update**.

1. En el panel izquierdo, haga clic en **Cambiar la configuración**.
2. Elija la opción que desee.
3. En **Actualizaciones recomendadas**, seleccione la casilla **Incluir las actualizaciones recomendadas cada vez que se descarguen o instalen actualizaciones para el equipo, o cada vez que reciba una notificación sobre ellas** y haga clic en **Aceptar**.

Un pequeño, gran salto



Garazi Arana y Sheila Larrabaster

Los estudiantes Natalia Salado y Jon Hervás, colaboradores de la revista, se han metido en el papel de periodistas en esta entrevista que han hecho a un par de alumnas de primer curso de Lenguas Modernas y Lenguas modernas y Gestión, Sheila Larrabaster y Garazi Arana. El objetivo era contar cómo habían vivido el paso del instituto a la universidad y alguna que otra cosa más,

R. Deusto: Ahora que se supone que nadie os obliga a hacer lo que estáis haciendo... ¿Qué pensáis cuando os levantáis para venir a clase?:

Garazi: Antes, había muchas asignaturas que no nos hacían tanta gracia, ahora hemos elegido nosotros lo que hacer. Entonces, ¿qué pensaría cada mañana...? pues que tengo ganas de ir a la uni, sí, sí que tengo ganas.

Sheila: Yo, creo lo mismo. Ahora, yo voy motivada a clase. Cuesta un poco eso de madrugar, pero lo veo de distinta manera a como lo veía antes.

R. Deusto: En cuanto al campus y la universidad, ¿os sentís cómodas por aquí?

Garazi: Si... a ver, yo creo que también, en el colegio y en el instituto nos conocíamos más unos a otros y aquí, al ser todo como más independiente, cada uno puede ir a su rollo y ahí veo yo bastante comodidad.

R. Deusto: Aún es un poco pronto pero, ¿Qué expectativas tenéis para cuando acabéis?

Sheila: Ahora no se puede estudiar una carrera, grado o lo que sea y ya está. Yo creo que después tienes que seguir haciendo cosas, estudiar algo más, hacer un máster...

R. Deusto: ¿Qué os dicen vuestros amigos y conocidos cuando saben que estudiáis Lenguas Modernas o Lenguas modernas y Gestión?

Garazi: Mi profesora de alemán cuando supo que iba a estudiar chino, ya me dijo, que eso era súper viejo... Yo me ref. La

gente no sabe de qué va lo que estamos estudiando, entonces es cuando toca explicarlo.

R. Deusto: Aparte de estudiar y venir a clase. ¿Vosotras veis que se ofrecen oportunidades para que no sea solo eso?

Garazi: Hace unos días, por ejemplo, terminamos el curso de árabe, y era bastante interesante. Hay bastantes cosas más para poder hacer además de estudiar.

R. Deusto: ¿Alguna cosa que no os guste? Mojaros un poco.

Sheila: Se echa de menos el tema de tener una clase propia, estamos bastantes en clase y nos juntan con otros grados, hace que no te conozcas tan bien como podía ser en el instituto.

Garazi: En clase nos juntamos con los de filología vasca, lenguas modernas, humanidades... Somos demasiados en las clases.

Natalia Salado y Jon Hervás

OECD Young Professionals Programme



Ángel Gurría, Secretario General de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico.
Foto: prensa <http://www.oecd.org>



—Un excelente dominio de, por lo menos, uno de los dos idiomas oficiales de la OCDE (inglés y francés). El dominio de otros idiomas, por supuesto, puede ser una ventaja para el candidato.

Para obtener información adicional relacionada con las habilidades puede consultarse la guía «Competency Framework – OCDE Core competences» en el siguiente enlace: http://www.oecd.org/careers/oecd%20level%203_v1.pdf

Fundada en 1961, la **Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE)**, es una organización de cooperación internacional. Con sede en París, la OCDE fue creada inicialmente para coordinar y ayudar al correcto funcionamiento del Plan Marshall. Hoy en día es una organización internacional que promueve el desarrollo mediante la coordinación de las políticas económicas y sociales de los países miembro. Actualmente la OCDE cuenta con 30 miembros aunque su radio de acción se extiende a más de 70 países, a los que presta ayuda técnica y consejo.

Hay que tener en cuenta que, a diferencia del FMI, la OCDE no presta ayuda financiera. No obstante, los análisis, investigaciones y estudios realizados por la institución permiten comparar las experiencias en materia de políticas públicas. La OCDE recoge información y analiza información económica con la intención de detectar posibles problemas y ofrecer medidas eficaces que ayuden a los responsables políticos. La OCDE es actualmente una de las bases de datos más grandes y fiables del mundo. Cuenta con más de 200 comités y grupos de expertos que trabajan ofreciendo recomendaciones y elaborando instrumentos de decisión reconocidos a nivel internacional.

Young Professional Programme

Los candidatos interesados en el trabajo de la OCDE y en la promoción de políticas de

cooperación internacional, que posean la capacidad de análisis y de redacción que les permitan contribuir a la formulación de políticas relacionadas con los estudios, pueden enviar una solicitud para entrar en el Programa de Jóvenes Profesionales (YPP) que abre anualmente la organización.

Los candidatos aceptados reciben un contrato de dos años y tienen la oportunidad de trabajar con profesionales altamente cualificados de diferentes nacionalidades. Al mismo tiempo, pueden colaborar con funcionarios de alto nivel que cada año participan en las reuniones técnicas y políticas de la OCDE. Los salarios son altamente competitivos.

Condiciones generales

El candidato ideal debe tener:

- Menos de 32 años en el momento de solicitar la entrada en el programa.
- Estar en posesión de un título de Máster o Doctorado relacionado con el trabajo de la OCDE.
- Los candidatos deben tener un mínimo de dos años de experiencia profesional a tiempo completo.
- Conocimiento de las políticas, instituciones y los procesos políticos y de reforma estudiados por la Organización.
- La capacidad de trabajar de forma independiente y en equipo.
- Capacidad demostrada del candidato para trabajar en proyectos diferentes.
- Excelentes habilidades interpersonales y de comunicación para trabajar en un entorno internacional.

Requisitos específicos

Cada año se publica la lista de puestos disponibles y los requisitos específicos de cada perfil dependiendo de las necesidades de trabajo de la OCDE. En la última convocatoria, los perfiles solicitados se agrupaban en su mayoría en el campo del desarrollo, la innovación o el crecimiento sostenible. A modo de ejemplo, el conocimiento de estadística y técnicas econométricas (incluyendo series temporales y técnicas de datos de panel), así como el uso programas de análisis estadístico, tales como Eviews, SAS, STATA, es un requisito para ciertos perfiles.

Para información adicional referente al programa de Jóvenes Profesionales (YPP) se puede consultar la página web:

<http://www.oecd.org/careers/oecd-youngprofessionalsprogramme.htm>

Prácticas en la sede de París

La OCDE cuenta con un programa anual de becas que permite a un grupo reducido de estudiantes tener la oportunidad de realizar un período de prácticas en su sede en París. Cada año hay dos rondas, la primera (Winter programme) de enero hasta junio y la segunda (Summer Programme) desde julio hasta diciembre.

Condiciones generales

- Ser miembro de uno de los países miembros de la OCDE.
- Es necesario obtener un acuerdo de prácticas firmado por nuestra universi-

dad u organismo que nos envía, la OCDE y nosotros.

- Estar cursando una carrera relacionada con las actividades de la OCDE.
- Conocimientos de inglés o francés, ambos idiomas oficiales de la institución.
- Finalmente es necesario estar capacitado para trabajar en equipos multiculturales en un entorno internacional.

En caso de estar interesados tenemos que enviar nuestra solicitud a través de la página web de la OCDE:

www.oecd.org/careers/internshipprogramme.htm

Algunos de los trabajos realizados por los becarios consiste en:

- Realizar estudios y documentos preparatorios para el departamento donde estén realizando las prácticas.
- Investigación e análisis de documentos existentes.
- Recopilar, organizar y evaluar información estadística, participando en la redacción de borradores de publicaciones de la OCDE.

Prácticas en otras oficinas

La OECD cuenta con varias oficinas que cuentan con criterios de selección propios e independientes de la sede de París.

Washington DC

La oficina del OECD en Washington ofrece a su vez la posibilidad a dos estudiantes que se encuentran cursando los últimos años de la carrera de realizar un periodo de prácticas.

Se buscan principalmente estudiantes de Económicas, Relaciones Internacionales, Filología inglesa, o con estudios o experiencia relacionada con: organización de eventos, relaciones públicas, marketing o estudios europeos.

Requisitos

- Ser miembro de uno de los países miembros de la OCDE.
- Estar familiarizado con el trabajo de la OCDE.
- Conocimiento de Ms Excel.
- Estar dispuesto a trabajar un mínimo de 2 días a la semana (las prácticas NO son remuneradas).
- Los conocimientos de francés no son un requisito, pero son altamente valorados. Para postular, hay que enviar el CV, junto a una carta de motivación (que incluya los motivos que nos empujan a querer realizar un periodo de prácticas en la OCDE) y una muestra de 1 o 2 páginas escritas en inglés a la siguiente dirección:
Washington.Contact@oecd.org

Los periodos de solicitud para prácticas son:

- Antes del 09 de enero para las prácticas de primavera
- Antes del 24 de abril para las prácticas de verano
- Antes del 24 de julio para las prácticas de otoño

Para obtener información actualizada sobre las oportunidades de realizar un periodo de prácticas en la oficina de Washington DC: <http://www.oecdwash.org/ABOUT/aboutrecruitment.htm>

Para solicitar información de otra oficina en particular, podemos dirigir nuestras

peticiones a las siguientes direcciones de correo.

OECD Berlin Centre

For Austria, Germany and Switzerland
Schumannstrasse 10,
D-10117 Berlin
Tel.: + 49-30 - 28 88 35 3
Fax: + 49-30 - 28 88 35 45
E-mail: berlin.centre@oecd.org
Internet: www.oecd.org/berlin

OECD Mexico Centre

For Latin America
Av. Presidente Mazaryk 526
Colonia: Polanco,
C.P. 11560
México, D.F.
Tel.: 52 55 91 38 62 33
Fax: 52 55 52 80 04 80
E-mail: mexico.contact@oecd.org
Internet: www.oecd.org/centrodemexico

OECD Tokyo Centre

For Asia
3rd Floor, Nippon Press Center Building
2-2-1 Uchisaiwaicho
Chiyoda-ku,
Tokyo 100-0011
Tel.: 81 3 5532 0021
Fax: 81 3 5532 0035
E-mail: tokyo.contact@oecd.org
Internet: www.oecdtkyo.org

Para más información consultar
<http://www.oecd.org>

Pere Joan Ribas Barceló
perejoanribas@gmail.com

Mis queridos pies

Ayer salí de la oficina por la tarde y fui a la estación del autobús. Cuando estaba cruzando una calle bastante ancha y transitada, intentando seguir viva un día más y que ningún coche o moto me pasara por encima, me di cuenta de que un señor indonesio estaba también cruzando la carretera a pocos metros de mí.

Caminaba con dificultad. Cuando me fijé con más detalle me di cuenta de la razón. No tenía pies. Tan solo dos muñones con los que caminaba como podía, con dificultad, evidentemente, pero seguro de su camino.

Seguí hacia la parada del autobús y pensé en el señor ciego que veo cuando voy a clase de indonesio, en la anciana sentada en la

calle pidiendo limosna con la que me cruzo cada tarde, en los niños que veo durmiendo tirados en los puentes y carreteras por la mañana, en las adolescentes que venden sus cuerpos, en las chabolas bajo los modernos edificios... Y una vez más fui consciente del universo tan heterogeneo en el que vivimos y de la importancia innecesaria que tan a menudo otorgamos a vanalidades.

Ayer mismo por la mañana pensaba en qué color pintarme las uñas de los pies. No se me ocurrió que tener pies es de por sí ya un lujo.

No se trata de dejar nuestras vidas y renegar del capitalismo. No se trata de desprendernos de nuestros bienes o desaprovechar

las oportunidades que tenemos por haber nacido donde hemos nacido. Simplemente se trata de vivir esta corta vida humana que nos ha tocado como un verdadero regalo y como una oportunidad para darnos a nosotros mismos y a los demás.

Me alegra pensar que tengo pies y que con ellos puedo caminar y ayudar a caminar a otros.

Que tengas un buen día!

Besito,

Lorea Martín
Antigua alumna de Turismo,
actualmente trabajando en Yakarta

Domesticando al dragón (primera parte)



Mi aventura china empieza en 2010 en la Universidad de Deusto, donde cursaba primer año de Lenguas Modernas. Siempre he sentido fascinación por la cultura oriental, pero en realidad esta parte del mundo era una gran desconocida para mí. A medida que aprendía su idioma, mi curiosidad iba en aumento y mi frustración también, al ver que era muy difícil conseguir pensar en chino, inmersa en un ambiente en español. Por ese motivo, cuando me ofrecieron la oportunidad de ampliar mis estudios en este país y aprender mandarín, no lo pensé dos veces y decidí incorporarme a la Universidad de Tianjin (天津大学).

Antes de viajar, pasé varias semanas devorando información sobre China; incluso me animé a visitar el país a principios del verano pasado, como una primera toma de contacto. Finalmente vine a Tianjin el 5 de septiembre para estudiar durante un semestre. Las primeras impresiones me cautivaron. Enormes moles de hormigón se levantaban en el horizonte rozando el cielo, mientras el taxista luchaba en una mar de coches dentro de esta bulliciosa y gran ciudad.

Tianjin, situada a orillas del Río Hai (海河), es una de las ciudades más pobladas de China, en constante cambio y crecimiento, con más de 4 millones de habitantes.

Resulta interesante para mí descubrir que una parte importante de la arquitectura de la ciudad está formada por diferentes barrios de estilo europeo debido, en parte, a que Tianjin fue concesión extranjera de varios imperios entre los años 1895 y 1900.

Al final del recorrido el taxi se detuvo frente a la puerta de la universidad. El campus era enorme; en los días sucesivos fui descubriendo que, si quería, no necesitaba salir a la ciudad para comprar comida o tomar una taza de té de jazmín. Cuando llegué al edificio principal, entré a lo que parecía la recepción de un hotel, donde pululaban estudiantes de diferentes nacionalidades. Me acerqué al mostrador, detrás del cual hablaban dos mujeres en chino e intenté preguntar, en una mezcla de chino e inglés, por mi alojamiento y mis clases. No parecieron entenderme, así que llamaron a un estudiante de Camerún para que hiciera de intérprete; después de acompañarme hasta mi cuarto y explicarme que las habitaciones podían ser dobles o individuales y que yo tenía, como compañera de habitación, una joven de origen rumano, que llegaría al día siguiente, se despidió de mí con una sonrisa. Ya en mi habitación, después de más de 19 horas de viaje, el cansancio empezaba a pasarme factura, por lo cual decidí tumbarme a dormir.

Al día siguiente, el choque idiomático fue brutal, solo conseguía entender palabras sueltas, y mi principal preocupación era aprender frases útiles para sobrevivir mientras se iniciaban las clases. Después de realizar todos los trámites de inscripción, los días posteriores pasaron muy rápidos, mientras me familiarizaba con la universidad, los alrededores y mis nuevos compañeros de residencia. El campus cubre un área de 1,5 km², tiene 5 lagos, entidades bancarias, hospital, oficina de correos, tiendas, restaurantes y dormitorios. En cuanto al currículum académico, puedes estudiar Gestión de empresas, Ingeniería, Economía, Literatura, Filosofía, Arte, Educación, Farmacéutica y Filología china.

Los estudiantes extranjeros tuvimos una ceremonia de bienvenida donde se nos dieron instrucciones y consejos para que nuestra estancia en el Campus fuera la mejor y más segura posible. Comenzaron las clases y en el aula me encontré con estudiantes, procedentes de Rusia, Vietnam, Corea, Estados Unidos, Austria, Eslovaquia, Kazajistán y Sierra Leona. Nos presentaron a nuestros profesores, encargados de la enseñanza del chino quienes, durante las clases, además de enseñarnos el idioma, nos hablan de la cultura y la historia del país.

En este momento es demasiado pronto para hablar de resultados en cuanto al aprendizaje y al sistema de enseñanza, ya que solo llevo un mes viviendo en esta universidad. Al hablar con estudiantes que llevan aquí un tiempo, todos dicen que es muy fácil aprender a hablar el idioma y, aunque al principio parezca tarea imposible, llega un momento en que el cerebro empieza a pensar en chino y es entonces cuando un mundo de posibilidades se abre ante ti, porque, como ya sabemos todos los que tenemos carné de conducir, hasta que no aprendes qué significan las señales de tráfico, no importa las veces que pases delante de ellas, que nunca las ves. Del mismo modo, hasta que no consigues comunicarte en un segundo idioma, hay muchas cosas a tu alrededor que escapan a tu vista. Ya os contaré al final del semestre.

Montserrat Fuente Camacho

Lechecolada



Salimos hacia Ecuador un 16 de julio, con las maletas a reventar y con unas cuantas horas de viaje por delante. Ninguno de nosotros, doce estudiantes de la universidad de Deusto y una muchacha estudiante de Medicina de Rincón de Soto, sabíamos con exactitud las tareas que desempeñaríamos allí. Muchos de nosotros, si no todos, habíamos realizado anteriormente proyectos de voluntariado, algunos en campos de trabajo internacionales.

Todo surgió, porque la Universidad, desde el departamento de Solidaridad junto con la ONGD Coopera, nos brindó la oportunidad de hacer algo así, salir del país, salir del continente, para llegar hasta una pequeña aldea llamada San Pablo del Lago, en la provincia de Imbabura. Allí, unos veinte niños de edades comprendidas entre los cero y los dieciocho años, la gran

mayoría de ellos con VIH, nos esperaban en aquel antiguo convento que hacía las funciones de orfanato.

Afortunadamente, no todo fue un camino de rosas, y digo afortunadamente porque el hecho de que la vida allí fuera más complicada de lo que esperábamos, hizo de la experiencia y de todo lo que vivimos juntos, algo único.

Nuestro día a día, se podría resumir en, levantarnos a las siete de la mañana, preparar desayunos, cambiar pañales, dar clases, volver a preparar más comida e ir de nuevo a la cama. Lo cierto es que nos levantábamos temprano sí pero, por ejemplo, Chino, un jovencito de cuatro años nos esperaba ya despierto para darnos los buenos días con los brazos abiertos e intentando decir alguna cosa que otra. Lue-

go había que duchar y cambiar a Sebas, que aunque luchaba como un bellaco por no tocar el agua, luego, ya limpiito, te premiaba con unas cuantas caricias.

A lo largo del día tocaba el tema de las comidas. Hacíamos turnos, junto con Isabel y Norma, dos señoras que trabajaban en el orfanato durante todo el año y que no estaban para nada bien pagadas. Despachábamos platos y platos de arroz con verduras, arroz con pollo, arroz con arroz... Sí, el arroz en Ecuador era el pan de cada día. Juramos tardar muchísimo en volver a comer algo relacionado con ese cereal, pero ahora que hemos vuelto a la rutina y a casa y tenemos un plato de arroz encima de la mesa, estoy seguro de que a la mayoría de nosotros nos viene a la cabeza todo aquello. En cuanto a las clases, seamos claros, eran niños, y a pesar de que hayamos sido cocineros antes que frailes, preparar la clase del día siguiente siempre era un reto, con lo que nos sentíamos realizados y ellos prestaban más atención cada día.

De eso, nos quedará, si hay que llamarlo de alguna manera, un buen recuerdo, un muy buen recuerdo. Una valiosísima experiencia, mediante la cual hemos aprendido, conocido, vivido y hecho muy buenos amigos, esperamos que a esos muchachos de Otavalo les quedara un buen recuerdo también de nosotros y creemos que así fue.

Hasta ahorita, siempre vuestros:
www.lechecolada.blogspot.com

Jon Hervás

Finaliza la X Olimpiada Solidaria de Estudio con una recaudación de 18.580 euros, en ambos campus de la Universidad de Deusto

El pasado 5 de diciembre de 2012 finalizó la X Olimpiada Solidaria de Estudio que se desarrolló desde el 5 de noviembre en las Bibliotecas de Deusto de los campus de San Sebastián y Bilbao. La

Universidad de Deusto se sumó a esta acción de sensibilización desarrollada por la ONGD Coopera y Deusto Campus Solidaridad, por tercer año consecutivo.

Este año se han superado las expectativas de participación con respecto a los dos años anteriores. Así, a lo largo de un mes, 1.418 estudiantes de ambos campus han contribuido con sus horas de estudio y trabajo académico a una recaudación total de 18.580 euros, la cual será destinada a la reconstrucción



del sistema educativo en 14 escuelas de Kabare (Kivu Sur – República Democrática del Congo).

«Hello, Luv! You All Right?»

Guía de una Erasmus en Leeds



Un mes pensando qué meter en una maleta con la que debes sobrevivir un año. Tres horas buscando el pasaporte y ¡sorpresa! Está caducado. Una noche sin dormir por los nervios y una mañana de sentimientos indescriptibles entre abrazos, besos, llantos, consejos de última hora y carreras al aeropuerto. El avión llega a su destino y ya está: eres un Erasmus.

Aunque ya llevo aproximadamente un mes en Leeds, Reino Unido, todavía conservo la mirada amplia y curiosa del primer día, atenta a cualquier oportunidad interesante a mi alrededor. Mi experiencia comenzó en el aeropuerto intentando descifrar las palabras de un amable taxista local, decidido a convertirse en guía turístico por unos minutos, que me saludó

diciendo: *Hello luv! You all right?* Más tarde, en una charla muy educativa y teatral al más puro estilo *Barrio Sésamo* nos explicaron que la gente autóctona tenía por costumbre llamar *luv* (love) a todo aquel que conocieran. También añadieron que en caso de quedarnos sin palabras ante cualquier inglés sacáramos el tema del tiempo, la forma perfecta de entablar una gran conversación en Reino Unido.

Definitivamente, mi primer día en Leeds iba a ser muy fructífero. Al llegar a la residencia universitaria conocí a uno de mis ocho compañeros de piso al que, sin dudar, me lancé a dar dos besos. Error. Dato importante: no se debe invadir el espacio vital de los recién conocidos. Aquella tarde —las siete, hora de cenar— sobreviví

gracias a las nutritivas chocolatinas del paquete de bienvenida y juré no volver a comer chocolate en un mes. Nunca digas nunca. En el paquete estaban incluidos otros productos imprescindibles como una tarjeta para el móvil o condimento para fajitas; solo lo indispensable.

Tras pasar el primer día de saludos y presentaciones, paraguas en mano, me dirigí a la unión de estudiantes, *The Union*; menuda unión. Una organización ideada por y para los alumnos, donde el objetivo es disfrutar y aprovechar al máximo la experiencia universitaria. Librería, supermercado, salas de reunión, tiendas de ropa y papelería, información sobre eventos y trabajos disponibles, discotecas y cafeterías. Indiscutiblemente, el edén de todo estudiante.

Ahora que ya estoy asentada —se puede comprobar por el aumento de número de tés diarios y el descenso de las quejas por la lluvia, también diaria—, parece que no voy a estar tan mal aquí. Aunque puede que me pierda algún partido del Athletic y añore la tortilla de mi amama, es magnífico tener la oportunidad de empaparte de una nueva cultura, beber de sus conocimientos y aprender de lo que otra tierra puede ofrecerte.

Geroarte Euskadi, see you later.

Laura Vela Plo

Un mois !

Un mois ! Déjà un mois de passé à Bilbao et je me sens comme chez moi dans cette ville. J'ai eu le temps d'aller trois fois dans la fameuse cathédrale de San Mamés pour soutenir les Leones comme on les appelle. J'ai même carrément pris l'abonnement c'est vous dire ! Cette ville est incroyable elle vit pour son club, et la passion pour cette équipe qu'est l'Athletic coule dans les veines de tous ses habitants.

Ce qui m'a marqué aussi dès les premiers jours, c'est le nombre de personnes que l'on peut voir courir le long du Nervion. Le cadre y est pour beaucoup il faut le

reconnaître. De la mairie jusqu'au pont de l'Euskalduna en passant par Deusto, le Musée Guggenheim, le parcours est idéal pour tout sportif ou jogger qui se respecte. J'ai d'ailleurs pris part le 30 septembre dernier au marathon de 9,2 km d'Uribitarte jusqu'à Artxanda, une sacrée pente que je ne suis pas prêt d'oublier ! Et je me prépare d'ores et déjà pour une autre course qui aura lieu le 14 octobre mais de 12 km cette fois.

Enfin, en plus de jouer dans l'équipe de football Erasmus lors du tournoi des équipes à 7 de la fac, je dois effectuer un essai la semaine prochaine pour intégrer un club de foot de la ville. Et j'espère bien

que cet essai sera concluant car jouer au sein d'un club en Espagne, pays qui règne depuis maintenant 4 ans sur le football mondial serait un privilège incroyable pour le fan de football que je suis.

Allez faut que je vous laisse ! Si je vais courir ou si je dois me préparer pour le foot ? Non non la je vais aller faire la fête ! Ah oui parce que je vous ai pas dit mais ici avec les Erasmus et les basques on sait la faire la fête vous pouvez me croire ! Allez à la prochaine et comme on dit ici «Agur !»

Loïc Cognet

Swapping Ireland for Bilbao



It feels like a lifetime ago that I stepped off the plane in Bilbao, not knowing where I was going to sleep for the night and the coming days, while I searched for an apartment. I arrived during *Aste Nagusia*, which made finding hostels and apartment searching difficult. I was terrified at the thought of having nowhere to stay. However, I managed to get the last bed in a hostel and looked at some apartments over the next few days. I had never stayed in a hostel before, and didn't really know what to expect. But the people staying there were tourists enjoying the festivities and displays that Bilbao had to offer during *Aste Nagusia*. When

I think about it, those days were fantastic. Staying in a hostel in a city where I knew nothing or no one. It encouraged me to open my mind to people of different countries and cultures, and get to know the city quickly – I had no choice! Within one week in Bilbao, I was able to read the map of the city, travel by bus, metro or tranvia without getting lost. Within 4 days of arriving here, I was in my new apartment, where I would be living for my Erasmus year in Bilbao. However, this apartment is no longer just a place for me to sleep while I am here. That flat is now my «home», which makes Bilbao my home by default.

I must admit, before coming here, I was a little concerned about the Basque people as I believed they were less friendly and open-minded than those in other parts of Spain. However, that turned out not to be the case. The Basque people have been more than welcoming for all of us foreign students. I had really been looking forward to coming on my ERASMUS year abroad

since I first heard about it in my first year of university – and it hasn't disappointed.

The University here has been more than helpful taking us through every step in getting settled and preparing for what we'll have to deal with for the year – even if the registration and subject picking stressed us all! Taking the intensive Spanish course at the end of August gave me a base structure. Not only were we learning Spanish, but it was here that I met people from all over the world —from places that I only hear about when the Eurovision is— people who I am now happy to call my friends. We had days at the beach, gone walking at night with someone I've known for a few weeks, travelled to different parts of the Basque country with people I barely know and had the most amazing time. It is the people I have met, just as much as this beautiful city, that have made the last few weeks the best ones of my life. Here's to the next 8 months being just as good – and maybe even better!!

Damien Cashin

Bilbao Bound

When I first began studying Spanish at my home university in Ireland (NUIG), my Erasmus year abroad seemed like a million miles away. Yet here I am writing this piece from my new home for the next academic year in the wonderful city of Bilbao. I must admit, when I first envisioned my study abroad I had always pictured the stereotypical sunny, south of Spain as my future destination. So when I found out in March of this year that I was destined for Deusto in the *not so hot* North of Spain, I was a little apprehensive. Although I had placed the University of Deusto as one my top five preferences, once it became a reality I was slightly unsure as to how I felt about this area of Spain, (Basque Country in fact), that I had somewhat overlooked. Nevertheless I soon came round to the idea and looked forward to experiencing a part of Spain that was far from the typical holiday destinations I had been accustomed to.

I arrived in Bilbao on August 23rd with two fellow NUIG students, just in time for the last few days of the amazing *Aste Nagusia* festival. The place was buzzing with people and entertainment, and it allowed us to dive straight into the culture here. I will

never forget the incredible firework displays that we were treated to each night and I will be sure to introduce Ireland to *Kalimotxo* when I return!

Taking part in the Intensive Spanish course during the last week of August was a great way for me to recap on my language skills and get to know many of the other students that had travelled here from all over the world. Fast-forward a week or two and the real academic year begins. The registration process can be quite stressful, but luckily the staff in Deusto was incredibly helpful and reassuring. I am now an officially registered student and the time is flying! For the most part, I am enjoying my classes (I'm still trying to get my head around some of my classes in Spanish), all part of the experience I suppose!

I have met some amazing people here and made lifelong friends. In general, the international students tend to stick together, which has its obvious pros and cons in terms of interaction and improving your language abilities. However, it does mean that our «Erasmus» football team have quite the extensive cheerleading squad at each of their games, as the



international community tends to resemble one big happy family!

Overall, I am truly enjoying my time here in Bilbao and I will be recommending it to future Erasmus students at my university back home! It is a wonderful city, not overwhelmingly big yet not too small. The fact that not many people speak English here is also an added bonus, as it forces you to practise your language skills. The university is equally as pleasing, with its accommodating staff and array of activities on offer there is no excuse but to feel incredibly welcomed and involved. I've been here for just over a month now and I am truly having the time of my life. What I will gain from this experience is invaluable and I can't wait to see what the next 9 months have in store!

Órla Conroy

50 años «looking through you»

«In the town where I was born, lived a man who sailed to sea and he told us of his life in the land of submarines». Esta es una de las historias que los cuatro chicos de Liverpool nos contaban en sus más de 200 canciones. George Harrison, John Lennon, Paul McCartney y Ringo Star pasaron de ser un grupo de jóvenes que querían hacer música a convertirse en un mito para varias generaciones. Saltando con sus guitarras, los flequillos tapándoles las frentes y con un corro de fans histéricas gritando y ahogando sus letras. Esos eran los Beatles, los «Fab Four».

Ahora, cincuenta años después del lanzamiento de su primer single *Love me do*, el éxito de esta banda es innegable. Han pasado a formar parte de ese gran cúmulo de canciones que forman la banda sonora de nuestra vida. Inspiran películas, documentales, anuncios, camisetas... Y es que, ¿quién no conoce canciones como *Across the Universe* o *Let it be*? Canciones que supusieron un antes y un después en la cultura musical, introduciendo temas tan variados como el amor, la paz o la psicodelia. En ocasiones criticados por algunas polémicas declaraciones, pero generalmente adorados, este célebre cuarteto consiguió emocionarnos con algunas de las canciones más emotivas de los últimos tiempos, como *Something* o *The Long and Winding Road*.

McCartney y Lennon consiguieron hacerse con el papel protagonista pero, es importante no dejar atrás a Ringo, quien aportaba unidad y un toque especial con su batería, o a Harrison, quien compuso algunas de las letras mejor valoradas. Y es que es inconcebible imaginar a los Beatles sin alguno de sus cuatro miembros.

En sus diez años de actividad (1960-1970) pasaron de llamarse *The Quarrymen* y llevar un estilo *skiffle* propio de bandas afroamericanas¹ a publicar el álbum *Let it be*, metido de lleno en la psicodelia, justo antes de separarse. En solo una década fueron capaces de reflejar el



espíritu de su generación, empezando por los inicios del *rock n' roll* hasta adaptarse a las exigencias de una época hippy que demandaba cambios en la sociedad. Integraron todo tipo de estilos en sus composiciones, desde un pop-rock alegre hasta la música oriental, siendo una de sus influencias más notables el *Motown* americano. Comenzaron cantando acerca de los inocentes amores entre chicos y chicas de la clase trabajadora inglesa y acabaron entonando himnos rebeldes, en contra de los valores sociales, sexuales y políticos por los que se regían sus padres.

Por todo esto, y porque a día de hoy, 50 años después, siguen emocionando a millones de personas en todo el planeta, se

han ganado y seguirán ganándose el reconocimiento de una sociedad que siempre agradecerá a esta banda la creación de canciones que nos han acompañado a largo de grandes momentos de nuestra vida y de frases que quedarán para siempre en nuestras memorias. Larga vida a los Beatles.

[1] Banda *skiffle*: grupos formados, por lo general, por dos cantantes instrumentalistas, que empleaban una base melódica simple, acompañada de armónicas, guitarras acústicas o baterías.

S.Cuesta y N.Salado

(Un viaje de) 43 minutos



1973. Clare Torry, de 22 años sale de los estudios londinenses de Abbey Road. Está triste. Acaba de grabar su voz para *The great gig in the sky*. «Es una canción sobre la muerte. Piensa en algo horrible y canta», le habían dicho allí. Quizás para aquella veinteañera que iba al concierto de Chuck Berry aquella misma noche la música experimental de aquellos chicos le cogió desprevenida. Quizás aquella canción pertenecería al disco conceptual más importante jamás grabado: *The Dark Side of the Moon*.

Roger Waters, bajista de Pink Floyd, sostiene que el álbum expresa una empatía filosófica, política y humanitaria que tenía que salir en cada uno de los integrantes del grupo. Tras la pérdida en 1968 de su amigo y principal fuerza motriz de la banda, Syd Barrett, en un viaje lisérgico que no acabó jamás, los jóvenes Pink Floyd quedaron perpetuamente afectados. A partir de ese momento, su música parecía alejarse de los caóticos bucles de ácido y comenzaba a buscar la empatía emocional en una música que pretendía crear paisajes musicales más que simples canciones herméticas. «Dos extraños se cruzan, sus miradas se encuentran, yo soy tú y lo que veo soy yo», cantaba David Gilmour en la canción *Echoes*. Ese verso, perteneciente al álbum *Meddle* de 1971, parecía vaticinar lo que llegaría en *The Dark Side of the Moon*.

Pink Floyd eran cuatro jóvenes de Cambridge, hijos de la guerra, que encontraban en la música R&B la manera de escapar de la tediosa realidad inglesa. A pesar de haber ganado cierta reputación como banda, el éxito que les proporcionó *The Dark Side of the Moon* fue inigualable. David Gilmour menciona cuál era el objetivo del grupo: «tan solo queríamos hacernos ricos y famosos». Sin embargo, la adquisición de la fama internacional no satisfizo los deseos de la banda. *The Dark Side of the Moon* hizo que probaran la amarga hiel del desencanto de quien experimenta el éxito y no se conforma con él. Este sentimiento impregna la temática de su siguiente gran obra, *Wish You Were Here*, de 1975.

El disco que a nosotros respecta está formado por una sucesión de ideas (resulta difícil llamarlas canciones) que determinan la existencia del individuo y que, como afirma Roger Waters, son «ideas que te pueden empujar a la locura, a la muerte, a la empatía o a la codicia». De este modo, el disco comienza con una invitación a tomarse un respiro (*Speak to me / Breathe*), a detenerse y reflexionar para no caer en la búsqueda de metas infructuosas. Tras un viaje instrumental a través de los sentidos (*On the run*), Roger Waters refleja con un talento único la preocupación universal por el inexorable paso del tiempo (*Time*). Richard Wright (teclista) nos brinda dos de sus mejores melodías en dos cortes sumamente emocionales (*The great gig in the sky / Us & Them*). El single del álbum (*Money*) es una adaptación futurista del 12 bar blues que retrata la satisfacción que proporciona el dinero y la codicia que crea. El sonido de la banda se adentra en el rock progresivo y espacial (*Any Colour You Like*) antes de tratar la locura de su amigo perdido (*Brain Damage*). El apocalíptico final (*Eclipse*) es coronado por el siguiente epitafio: «todo lo que está bajo el Sol está en armonía, pero el Sol es eclipsado por la Luna. Realmente no hay un lado oscuro de la Luna, todo es oscuridad». A este respecto, Roger Waters añade: «eso no significa que el Sol no pueda brillar. Toma el camino de la luz y apártate de la oscuridad».

Como simple curiosidad, cabe mencionar la sincronización existente entre el álbum y la película *El Mago de Oz* de 1939. Numerosas imágenes de la cinta parecen coincidir con la música y las letras del disco. Aún así, los miembros de Pink Floyd han afirmado que el fenómeno es una mera coincidencia.

En definitiva, *The Dark Side of the Moon* es un lienzo musical salpicado por la profundidad filosófica de Waters, la guitarra cristalina de Gilmour, el piano melancólico de Wright, la característica lentitud rítmica de Mason y la siempre presente reflexión existencial de la banda. Se trata de una obra maestra, casi una obra de teatro sobre la vida en el mundo moderno. En palabras de Roger Waters, «la cuestión fundamental de *The Dark Side of the Moon* es si somos capaces de tratar el tema del nosotros y ellos, en otras palabras, de si el ser humano es capaz de ser humano».

Estás avisado. No se trata de un álbum convencional de diez cortes pop con estribillos fáciles al estilo *sixties*. El famoso disco del

prisma es una obra de arte atemporal, una auténtica caja de sorpresas que nunca te defraudará. Es, sin duda alguna, una de esas aportaciones exquisitas del arte a la humanidad, una nueva concepción de la música de las esferas. Una vez David Gilmour se pronunció así: «Me encantaría ser alguien que se pone los auriculares y escucha el disco completo por primera vez en su vida. Yo nunca he tenido esa experiencia. Habría sido estupendo».

Mikel Martínez



Kutxa Kultur Festibala

El pasado 7 y 8 de septiembre tuvo lugar en San Sebastián algo así como un festival entre amigos. El número idóneo de asistentes en un ambiente bastante familiar, incluso había una guardería.

En este par de días, bandas del pelo de The Horrors, Love of Lesbian, Maximo Park o Russian Red se dejaron ver por la capital guipuzcoana. Todo esto en un marco incomparable, el monte Igueldo, con el regalo para la vista que supone Donosti desde ahí arriba.

Además, los precios de las entradas no hacían daño a los bolsillos en estos tiempos tan divertidos, por llamarlos de alguna manera. Bastante razonable para pasar un buen fin de semana junto a La Concha.

Un público bastante nacional que supo aplaudir a todo aquel que subía al escenario, incluso aquellos nombres que ni sonaban; y es que sorprendieron muchos, un festival muy de descubrir nuevos grupos y regalar sonidos nuevos a los oídos.

Jon Hervás.

Recomendación: Los Campesinos - «You! Me! Dancing!»

El Ángel Exterminador

A la vista de que se cumplen 50 años de esta obra capital del cine hispano, desde la revista *Deusto* hacemos nuestro pequeño homenaje, siendo *El ángel exterminador* nuestra primera recomendación en la nueva sección de joyas atemporales.

El ángel exterminador es una película dirigida por el aragonés Luis Buñuel en su etapa mexicana en 1962, nominada a la palma de oro de Cannes ese mismo año.

El film nos cuenta la historia de un grupo de burgueses que, después de asistir a una ópera, son invitados por la familia Nobile a una cena en su mansión. Durante la cena los sirvientes sienten la necesidad imperiosa de abandonar la lujosa morada y lo hacen; en cambio, los comensales al acabar la cena e intentar abandonar la sala se topan con que les es imposible, psicológicamente imposible, sin ningún motivo aparente. Con el paso de los días la situación de los encerrados se torna cada vez más difícil, el alimento y la bebida escasea, provocando enfermedades y enfrentamientos entre los burgueses. Toda esta espiral de decadencia va animalizándoles. De sus modales, otrora tan refinados, solo quedarán el recuerdo en sus ropajes.

Film rodado con poco presupuesto, pero con libertad creativa total, Buñuel siempre se quejó de no haber podido utilizar actores europeos y poder haber rodado en Londres o en París para poder haberle dado cierto toque de sofisticación europea.

Es una película con un sello técnico Buñuel claro, visto sobre todo por las repeticiones de escenas (rasgo característico del director aragonés) hasta tal punto que a la hora del montaje se llegaron a borrar secuencias pensando que eran erróneas. Esta característica, junto a la fotografía de Gabriel Figueroa, que llevaba junto a Buñuel desde *Él*, película en la que ya sentaron juntos las bases de lo que sería

la fotografía de sus films a lo largo de todo su periplo mexicano, hace que nos encontremos ante un Buñuel continuista, por lo menos, a lo que a nivel técnico se refiere.

El film es una crítica frontal al mundo burgués, cuestión siempre reiterativa en el discurso de Buñuel, se podría decir incluso que tendría su inicio en la pomposa cena de *La edad de oro* y que cerraría años después del estreno de *El ángel exterminador* con *El discreto encanto de la burguesía*, ya que espiritualmente los personajes están retratados de manera similar y persiguen un algo que nunca llegan a conseguir, un «llegar a...» constante.

Nos enseña cómo, despojados de cualquier poder, al estar directamente persona contra persona, nuestro espíritu animal sale dejando a un lado nuestros modales o poses adquiridas, convirtiéndonos en monstruos para los demás. En este sentido puede haber cierto paralelismo con el existencialismo de Sartre en *Huis clos*; acabamos siendo los unos el infierno de los otros, pero solo infierno para burgueses, para la clase alta. Buñuel describe una salvación total para el pueblo (menos para el mayordomo, que es también condenado por no rechazar seguir sirviéndole) que consigue escapar de casa desde el principio, incluso llegando a crear una revolución en ausencia de los poderosos.

Se trata de una película apasionadamente tensa, un *tour de force* en el que el director consigue adentrar al espectador, creando una gran ansiedad. Por otra parte, la gran cantidad de simbología hace que se creen miles de diferentes interpretaciones de lo que está siendo visionado, siendo un film que deja poso. Intentar sacar conclusiones de todo lo que ocurre dentro de ella sería un error que nos llevaría a no entender nada y no poder disfrutarla, es importante contextualizarla dentro del universo de Buñuel.

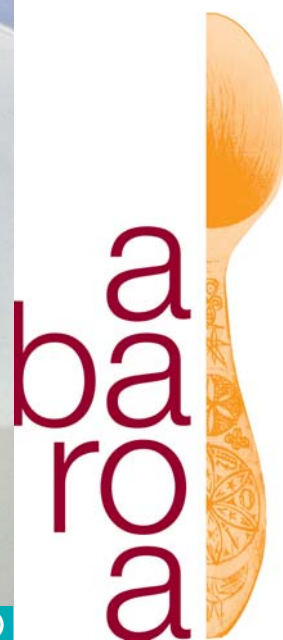


Gran película, de las mayores obras de un genio indiscutible del siglo xx y una manera interesante de entrar en la filmografía de Luis Buñuel, un director mas accesible de lo que generalmente se cree, que únicamente nos pide que le demos nuestra inocencia y conciencia para que él las llene de su imagen/enigma, su visión vital, en definitiva, de su alimento. Si consiguen ceder y aceptan el trato con la mente libre, no se arrepentirán de ello.

Como el propio Luis Buñuel mandó escribir en los créditos para las proyecciones en los cines franceses «Si el filme que van a ver les parece enigmático e incoherente, también la vida lo es. Es repetitivo como la vida y, como la vida, sujeto a múltiples interpretaciones. El autor declara no haber querido jugar con los símbolos, al menos, conscientemente. Quizá la explicación de *El ángel exterminador* sea que, racionalmente, no hay ninguna».

Cread la vuestra.

Unai Miravalles Manzano



BONITO ENCEBOLLADO con pimientos de Gernika

www.abaroa.net

Ingredientes:

600 grs. bonito (cortado en medallones)
1kg. cebolla blanca
2 dl. aceite de oliva virgen
2 doc. pimientos de Gernika
Espinas o recortes de bonito
Harina
Sal

Elaboración

Comenzamos poniendo las espinas o recortes de bonito con agua fría a hervir para hacer caldo de bonito; una vez haya comenzado el hervor, lo mantenemos a fuego medio durante 20 minutos. Colamos y reservamos. Por otro lado, cortamos la cebolla en juliana fina y la ponemos a pochar con 1 dl. de aceite a fuego bajo durante aproximadamente media hora, cuidando de que no se nos agarre. Aparte, sazonamos, enharinamos y freímos los medallones de bonito a fuego vivo, dándolos externamente pero dejándolos crudos en su interior. Los sacamos a un plato con papel absorbente para eliminar el exceso de grasa. Reservamos. Una vez la cebolla bien pochada, añadimos sobre la misma media cucharada de harina, la freímos bien y mojamos con caldo de bonito; hervimos durante 10 minutos, ponemos a punto de sal el encebollado e introducimos los medallones de bonito; damos un hervor de dos minutos y servimos acompañando el bonito encebollado con unos pimientos de Gernika fritos.

Próxima receta:

LOMO DE GANADO MAYOR ASADO CON SALSA DE IDIAZABAL Y PIMIENTOS ROJOS

Al borde de la mesa

«Poderoso caballero
es Don Dinero»

Francisco de Quevedo

Los piratas eran canallas y un poco estafadores pero solidarios entre ellos y respetuosos con el enemigo valiente. Con ese halo de aventura, ponían sus vidas (y las de los demás) al límite. Estos nuevos amos del mundo no sienten ninguna preocupación por el bien común. No conocen el significado de la palabra solidaridad: del francés *solidarité* y este del latín *solidus* —geometría de los cuerpos de tres dimensiones— deriva en el verbo *solidare*, es decir, «hacer una cosa sólida», «consolidar». La codicia y una avidez mafiosa les guían. Desconocen que solo con esa «solidez» podremos salir del enorme embrollo en el que ellos nos han metido. Herbert Hoover, presidente americano, nombró en 1932 a Ferdinand Pecora Fiscal de Nueva York y este —hijo de emigrantes italianos— propuso el término *banksters* para calificar a los banqueros gánsteres... y digo yo, que ni por el camino de Zaqueo entrarán en el Reino de los Cielos.

La palabra de Pantagruel

Anacoluto

Del latín *anacoluthon* y este del griego *anacolouthon*, significa «que no sigue», «inconsecuente». Más como figura retórica, pero también en el habla informal, se trata de un cambio repentino en la construcción de la frase que produce inconsistencia, como si se hubiera cambiado la frase en el medio. Intencionalmente, casi siempre, consiste en dejar incompleta una frase o no acabar de aclarar una especie, dando, sin embargo, a entender el sentido de lo que no se dice.

Desde ahora llamaré anacolutos a los banqueros y políticos... por no llamarles otra cosa.

ABAROA MUSEO

Plaza del Museo, 3
Bilbao
T. 94 424 91 07

ABAROA VOLANTÍN

Campo Volantín, 13
Bilbao
T. 94 413 20 51

ABAROA EUSKAL SENA

Ctra. Enekuri-Artxanda, 59
Artxanda - Sondika
T. 94 446 21 11

ABAROA LAS ARENAS

Areetako Etorbidea, 2
Las Arenas
T. 94 480 45 27

ABAROA CASTRO

Cayetano Tueros, 12
Castro Urdiales
T. 942 86 97 37

Javier Cercas:
La ley de la frontera
Mondadori, Barcelona, 2012



La ley de la frontera es una novela brillante, que uno no puede parar de leer, con el estilo directo, confidente, rico, propio de Cercas. Cada capítulo forma parte de una entrevista del narrador, que va cambiando de

interlocutor, en la que los hechos iniciales se suceden, curiosamente, con una cierta sensación de novela juvenil de aventuras. Estamos en la época de los quinquis, de las pandillas de los extrarradios más duros de las ciudades, donde una juventud desorientada, presa de la miseria y la marginalidad, no encuentra otra salida que la delincuencia de poca monta. La frontera a que se refiere el título, concepto extraño de una serie televisiva de la época,

es justo el límite físico que, en aquella época, se franqueaba entre los barrios normales de las ciudades y aquellos que hospedaban estas bolsas de delincuencia; una delincuencia metida en una espiral de destrucción cuyo postreros colofones acabaron siendo las toxicomanías y la devastación del SIDA. Ese límite es traspasado, por un corto lapso, por Ignacio Cañas, hijo de una familia de clase media que se aventura en una de esas bandas por una serie de hechos casuales, y que logra salir indemne. O eso es lo que él cree.

Las leyes de la frontera no es una novela de Cercas solamente por su estilo. Al tono confidencial que he mencionado, el autor aporta algunos de los rasgos presentes en sus novelas desde *Soldados de Salamina*: un cierto guiño meta-literario en el que, si uno conoce aunque sea levemente las circunstancias personales de Cercas, se pueden interpretar matices autobiográficos. Se trata de un recurso con el que se afianza en complicidad y en credibilidad de la historia; también, cierta inclusión de circunstancias y opiniones propias de

diverso calado, sobre las instituciones, sobre la influencia política, sobre la política penitenciaria, sobre los medios de comunicación. El entrevistador del libro, ese personaje que no llega a revelarse pues siempre está haciendo las preguntas, parece otro *alter ego*, como si en esta novela el Cercas protagonista mutase hacia el Cercas narrador.

En el fondo, *Las leyes de la frontera* podría resumirse como una historia triste y discontinua de amor adolescente, una especie de triángulo escaleno donde ninguno de los protagonistas acaba de sentirse, en su existencia posterior, más cómodo, o más feliz, que en esa conflictiva etapa, en esos hechos remotos, que parecen puros juegos de adolescentes, pero son el potente imán que mantiene a los protagonistas atrapados e hipnotizados, siempre pendientes, en su transitar por la vida, de poder regresar a ese momento culminante que, para ellos, fue demasiado pronto.

Francesc Bon

Eduardo Mendoza
El enredo de la bolsa y la vida
Seix-Barral, Barcelona, 2012

El enredo de la bolsa y la vida continúa las aventuras de *El misterio de la cripta embrujada*, *El laberinto de las aceitunas* y *La aventura del tocador de señoras*: el mismo personaje sin nombre conocido se embarca en una nueva investigación *low cost*, contando con la ayuda de una *troupe* de personajes secundarios estafalarios: un africano albino, una familia de chinos dueños de un bazar (de chinos), una acordeonista callejera... y todo ello en una Barcelona alucinógena, sofocante y semidesierta. Lo que comienza como la búsqueda de un amigo desaparecido, Rómulo el Guapo (con un sorprendente parecido con Tony Curtis), termina por convertirse en una trama de terrorismo internacional.

Santi Pérez Isasi

Iñaki Irasizabal
Igelak benetan hiltzen dira
Elkar, Donostia, 2012

Que este no es el primer libro de Irasizabal es algo que se advierte desde la primera página, pues el autor sabe perfectamente lo que quiere contar y adónde quiere llevarnos. Así, utiliza un estilo sencillo y sin demasiados artilugios para desarrollar una historia que es en realidad un compendio de diversas subtramas interrelacionadas: la vida de los familiares de la pequeña desaparecida, de varios jóvenes del pueblo, de otros sospechosos... pero también del narrador, un profesor que se encarga de contar la historia principal mientras nos hace partícipes, también, de su relación con su novia.

Izaskun Gracia

Ian McEwan
Solar
Anagrama, Barcelona, 2011

A diferencia de otras novelas de McEwan mucho más estructuradas (*Expiación* es el modelo más acabado), *Solar* da varios bandazos genéricos: comienza con ese toque de sátira cínica, pasa luego por un breve paréntesis policiaco, unos toques de espionaje industrial, algo de novela psicológica... y mucho, mucho, de novela humorística. Parece, en cierto modo, una novela-collage, lo que puede ser una decisión consciente del escritor o una consecuencia de cierta precipitación. Lo que queda, al final, es el humor corrosivo que se come todo lo que toca: los afectos, la ciencia o la literatura.

Santi Pérez Isasi

Y además, en Un libro al día...

Javier Tomeo: *Diálogo en re mayor*;
Harold Pinter: *La fiesta de cumpleaños*;
Haruki Murakami: *De qué hablo cuando*

hablo de correr; Maria Van Rysselberghe: *Hace cuarenta años*; *Un brindis por Ava Gardner*, de Robert Graves; Mircea Cărtărescu: *Nostalgia*, y muchos más...

Síguenos en internet:
<http://unlibroaldia.blogspot.com>
O a través de Facebook o Twitter

3 hilabetean...
12.000tik
gora
sarrera
zozketatu
ditugu

...eta zu enteratu ere ez?

Eta baita ere, abantaila bereziak, sustapenak, deskontuak... Beste ezer ez galtzeko, utzi ezazu zeure e-posta BBKren edozein bulegotan.



Más de
12.000
entradas
sorteadas
en sólo
3 meses...
¿...y tú sin enterarte?

Y también ventajas especiales, promociones, descuentos... Para no perderte nada, déjanos tu email en cualquier sucursal BBK.

BBK26
BBK26+

Hemen
gaitu-
zu
Aquí
nos
tienes
bbk=

15 GUGGENHEIM
BILBAO 1997-2012

CLAES HIRUROGEIKO HAMARKADA
LOS AÑOS SESENTA
30 10 2012 ♦ 17 02 2013
OLDENBURG

SARRERAK / ENTRADAS: oldenburg.guggenheim-bilbao.es



Babeslea / Patrocinador:

Fundación **BBVA**

Honako honen lankidetzarekin | Con la colaboración de **TERRA**

Erakusketa Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien museoak eta Guggenheim Bilbao Museoak antolatatu dute
Exposición co-organizada por el Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien y el Museo Guggenheim Bilbao

BBVA

 **Deusto**